

La Giacco

ARTIST

BIOGRAFIA

Emanuela Giacco inizia da bambina a subire il fascino dell'arte nei salotti colmi delle opere del '600 di un suo zio antiquario. La sua creatività si incontra e si scontra con i suoi studi scientifici culminati con la laurea con lode in Ingegneria. Tuttavia, la sua formazione non sarà mai un ostacolo. Tutte le scienze sono infatti, a suo giudizio, frutto di slanci creativi. Nel periodo di permanenza di quasi dieci anni a Roma, nodale l'incontro con il Prof. Picozza, presidente della Fondazione Giorgio ed Isa De Chirico, con cui organizzò la sua prima mostra personale di pittura nella sede di via Dei Tre Orologi e con Marina Mattei, curatrice archeologa dei Musei Capitolini, figura che diventerà presto mentore nonché amica. Emanuela, ingegnere di giorno ed artista di notte, decide di spogliarsi così dei panni da ingegnere per vestire solo l'anima nuda dell'artista. Inizierà così a partecipare a mostre aprendosi al dibattito con artisti, critici e collezionisti, confrontandosi col mondo dell'arte nazionale e internazionale. Ha esposto a Roma, Palermo, Genova, Torino, Milano, L'Aquila, Porto Cervo, Poltu Quatu, Porto Rotondo, Corte Franca, Mantova, Olbia, La Spezia, Firenze, Venezia, San Pantaleo, Sorrento, Barcellona, Bruges, Parigi. Nel 2019 si sposterà nuovamente in Abruzzo per entrare nello studio del maestro Raimondo Tiberio, avvicinandosi alla scultura. Nel 2020, a cavallo della Pandemia, deciderà di spostarsi in Sardegna, una terra carica di energie.

RICERCA

Le riflessioni della Giacco si intrecciano e continuano ad intrecciarsi, qualunque sia il punto di partenza tutto sembra, in questo stadio, manifestarsi in un intreccio di corde.

La ricerca di Emanuela Giacco ha una matrice esistenzialista, corde, legami, nodi, trecce, intrecci, nulla è lineare, nulla si configura in maniera incondizionata.

La Giacco pone l'accento sulla complessità dell'essere umano fatta dalla stratificazione di codici genetici, morali e culturali.

Fa riferimento alla molteplice natura di tutti quei vincoli che l'essere umano sperimenta nel corso della sua esistenza, arrivando ad un discorso storico che ripercorre l'intero cammino dell'uomo, dalle sue origini ad oggi.

L'individuo in divenire, l'individuo come una infinitesima parte di un Universo che si muove espandendosi, un Universo che mutando, in una dimensione spazio temporale che racchiude passato presente e futuro, lascia tracce stalattitiche del proprio cambiamento.

Al caos delle matasse e degli intrecci si accosta la semplicità un singolo elemento: la cima.

La cima come elemento simbolico ed espressivo che racchiude in sé tutta la sua ricerca.

Nell'elemento "cima" l'artista coglie infatti una moltitudine di echi:

La cima risponde alla legge della spirale logaritmica una struttura onnipresente in natura dal DNA alle galassie, descrive e racchiude il "Tutto" dal microcosmo al macrocosmo;

La cima, a livello puramente formale, è legata alla serie di Fibonacci che esprime il concetto di bellezza e armonia;

La cima racconta delle sovrastrutture e degli intrecci dell'inconscio umano mai sciolti.

La cima come simbolo dei legami che sono parte dell'esistenza di ogni persona.

Legami come i vincoli individuali, ma anche come l'insieme delle sovrastrutture che portano le scelte dell'individuo ad essere continuamente ed inevitabilmente condizionate dal luogo, dal periodo storico, dalla cultura e dalla religione. Averne coscienza o meno determina il loro valore all'interno dell'esperienza di ognuno.

L'intreccio di nodi come la rappresentazione "dell'io" di ogni individuo che si ricollega al "Tutto".

La Giacco

ARTIST

Ogni cosa si fonde, tutto è correlato da un legame, ma al contempo ogni filo ha la sua dimensione e grazie a questa riesce a scorgere ciò che gli è estraneo.

Di qui il collegamento con l'Universo, con il Tutto, con la natura. Il teatro di vita di ogni individuo, vale a dire il nostro pianeta e la sua tutela diventano un tema centrale, così la ricerca dell'artista abbraccia anche il mondo della sostenibilità. L'elemento cima diviene così una cima di recupero. L'artista scandaglia spiagge, mari, l'artista rende partecipi del suo progetto le marinerie, i pescatori ed alcune compagnie navali così da recuperare e sottrarre al residuale tonnellate di cime nautiche.

La cima si carica così di altri valori, la cima di recupero parla della storia, porta con sé l'energia delle mani che l'hanno accarezzata o stratonata, porta con sé la forza e la calma degli oceani che ha attraversato.

La cima di recupero, parla della crisi climatica, un problema che riguarda tutti noi, riguarda ogni nostro singolo respiro.

Sostenibilità diventa la parola d'ordine.

"L'arte da sempre si interroga sul momento presente, racconta di cambiamenti, di rivoluzioni alle volte anticipandole. Credo che oggi l'arte non possa non parlare della crisi climatica. Credo in un progetto che risvegli le coscienze sociali.

Ogni anno tonnellate di fibre tessili sintetiche vengono smaltite e nel peggiore dei casi vengono scaricate nei fondali intaccando posidonia e tutte le specie. Credo che l'arte parli attraverso le emozioni, motivo per cui il messaggio veicolato sarà sempre molto potente." Queste le parole dell'artista.

Le sculture tessili sono infatti realizzate con cime di recupero racchiudendo così la sintesi della sua ricerca, esistenzialismo, universo, natura e sostenibilità.

MOSTRE PERSONALI

2016 " Verità Nascoste", Fondazione de Chirico, Roma, Italia

2019 "Resistenze", Palazzo del'Emiciclo, L'Aquila, Italia

2020 "Alla ricerca di Instabili equilibri", Poltu Quatu, Arzachena, Italia

2021 "Legàmi", Scoobafish Art Gallery, San Pantaleo, Italia

2021 " Intrecci - racconto dell'essere umano", Yatch Club Porto Rotondo, Olbia, Italia.

2022 " Naturalight", galleria Borghini Arte Contemporanea, Roma, Italia.

2023, Art for the Earth, Hassler, Roma, Italia.

2024, In un battito d'ali, Museo MAXXI L'Aquila, Italia.

MOSTRE COLLETTIVE

2016, "For Art", Artissima 2016, Museo MITT , Torino, Italia

2017, "The Nuance Of Dreams", Sale del Bramante, Roma, Italia.

2017, Anima et Corpus, galleria d'arte OnArt Gallery, Firenze, Italia.

2018, "STOP", CAD, Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo, Genova, Italia.

2018, "Premio Internazionale Arte Palermo", Teatro Biondo, Palermo, Italia.

2018, "Art Shopping Carrousel du Luovre, Louvre, Parigi, Francia.

2018, "Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre", Museo Oud Sint Jan, Bruges, Belgio.

2019, "Pop So Surreal Liberation", Hassler Hotel ,Roma, Italia.

2019, "Premio Eccellenza", Palazzo Velli, Roma, Italia.

2019, "Artisti '19" WATT 37, Milano, Italia.

La Giacco

ARTIST

2019, "Premio Eccellenza" MEAM, Palazzo Gomis, Barcellona, Spagna.

2019, "Art Expo Mantova", Museo Francesco Gonzaga, Mantova, Italia.

2019, "Premio Eccellenza", Galleria Thuilliers, Parigi, Francia.

2019, "Premio Cultura Identità", Teatro Civico, La Spezia, Italia.

2019, "Progetto Artisti MAG", Galleria Life Art Gallery, Battipaglia, Italia.

2019, "Call to the Art", CNA, L'Aquila, Italia.

2020, Le quai des Artistes, Vecchia Darsena, Porto Rotondo, Italia.

2020, L'Arte di Aiutare, mostra di beneficenza, L'Aquila, Italia.

2020, Mini Gold, Venice art Gallery, Venezia, Italia.

2021, Biennale di Firenze, Fortezza da Basso, Firenze, Italia.

2022, Extrartis, Villa Relais La rupe, Sorrento, Italia.

2023, Art and cultural heritage, Art days Campania, Sorrento, Italia.

2023 "No. Donne Arte e Solidarietà contro la Violenza", Palazzo delle Esposizioni, L'Aquila, Italia.

2024, "Colours of the soul", Piazza del Principe, Porto Cervo, Arzachena, Italia.

2024, S.E.M.I. 2024, Cultura Italiaeae, L'Aquila, Italia.

2025, "Life, l'Arte che respira" by Lamaroarte, mostra diffusa Porto Cervo e Porto Rotondo, Italia.

2025, "I giovedì d'arte", Tender Art Gallery, piazza del Principe, Porto Cervo, Italia.

OPERE PUBBLICHE

2023, Ocean, piazza Crispi, Olbia, Italia.

2023, Tuffo – Negli intrecci Universali, riserva di punta Aderci, Vasto, Italia.

2024, "In un battito d'ali", Palazzo Margherita, L'Aquila, Italia.



2024, "Il gabbiano Matt", Piazza Yacht Club Porto Rotondo, Porto Rotondo, Italia.

2025, "Sun - Luce Universale", lungomare di Golfo Aranci, Golfo Aranci, Italia.

2025, "Bubu - Negli intrecci del Fanciullino", parco d'arte di San Servolo, Isola di San Servolo, Venezia, Italia.

PRIZES AND PUBLICATIONS

2016 , Pubblicazione delle opere nel catalogo della mostra intitolata "FOR ART Maestri al Museo MIIT".

2016 , Recensione delle opere della mostra "Verità Nascoste", a cura di Katherine Robinson.

2016 , Critica dello storico dell'arte Guido Folco.

2018, Pubblicazione delle opere nel volume "A Mare Grande -La fable mélancholique,-nelle passioni al maschil" del Prof. Ettore Pasculli.

2018, Recensione delle opere presentate in onore del Premio Arte Palermo a cura del critico d'arte Paolo Levi.

2018, Premio Arte Palermo.

2018, Pubblicazione nel catalogo della fiera d'arte Art Shopping Carrousel du Louvre, Parigi.

2018, Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre ospitata presso le sale del Museo Oud Sint Jan di Bruges.

2018, Premio Internazionale Renè Magritte.

2018, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti del "Catalogo dell'arte Moderna gli artisti Italiani dal primo novecento ad oggi" CAM 54, editoriale Giorgio Mondadori.

2019, Premio Eccellenza Europea delle Arti.

2019, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI '19", editoriale Arnoldo Mondadori.

2019, Pubblicazione e recensione delle opere e nel catalogo RESISTENZE della omonima mostra che ha aperto gli eventi celebrativi del Decennale del terremoto di L'Aquila, critica a cura di Monica di Paola e Marina Mattei.

2019, Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Mantova, Art Expo Mantova. ospitata presso le sale del Museo Francesco Gonzaga.



2019, Premio Art Expo Mantova.

2019, Pubblicazione delle opere nel catalogo del premio cultura Identità, ospitato presso le sale del Teatro civico, La Spezia.

2019, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti del "Catalogo dell'arte Moderna gli artisti Italiani dal primo novecento ad oggi" CAM 55, editoriale Giorgio Mondadori.

2019, Pubblicazione del libro "Storie di quotidiana follia" di Edvige Gioia ed Ettore Pasculli editoriale Gangemi Editore, copertina del testo realizzata con illustrazioni a firma La Giacco.

2020, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI '20", editoriale Arnoldo Mondadori.

2020, Primo premio della IV edizione "Le quai des Artistes".

2020, Pubblicazione e recensione delle opere nel catalogo di mostra "Alla ricerca di Instabili Equilibri" a cura di Sabrina La Laggia.

2021, Recensione delle opere nel catalogo di mostra "Legami" a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci.

2022, Arte Laguna Prize, selezionata nella prima selezione 21-22, riceve feedback positivo dalla giuria.

2022, ExtrArtis, vince la seconda edizione di residenza d'artista.

2022, Intervista di Alessio Cozzolino per il Corriere della Sera - Pianeta 2030 : "Giacco l'artista che crea partendo dalle cime nautiche abbandonate: L'Arte può salvare il Pianeta"

2023, Finalista premio Exibart Prize 2022/2023.

2023, Pubblicazione catalogo finalisti Exibart Prize 2022/2023.

2023, Selezionata tra i 100 finalisti Premio Arte 2023.

2023, Pubblicazione sul mensile Arte, numero di settembre 2023, Cairo Editore.

2023, "Exibart grandi stazioni retail"

2025, Finalista premio Exibart Prize N.5.

2023, Pubblicazione catalogo finalisti Exibart Prize N.5.



Per tutte le **NOTE STAMPA** online visitare la sezione press del sito <https://www.emanuelagiacco.com/>