

La Giacco

ARTIST

BIOGRAFIA

Nasco a L'Aquila nel 1983, mostro la mia propensione per l'arte fin da bambina. Nei salotti di un mio zio antiquario venivo rapita dalle opere per ore, mantengo vivido nel mio cuore questo pensiero, piccina piccina mi rivedo lì, immobile, rapita dalle grandiose tele del 600. Ma la mia creatività si incontra e si scontra con la parallela formazione scientifica. Mi laureo infatti in Ingegneria con lode e inizio un percorso di artista-ingegnere che mi porta presto ad un bivio. Il mio trasferimento a Roma, nel 2012, segna un grande cambiamento. La continua lotta tra sogno e logica mi induce a condurre una vita energica, segnata da una costante metamorfosi, rafforzata dall'incontro con il presidente della Fondazione Giorgio ed Isa De Chirico, Prof. Paolo Picozza, con il quale, nel dicembre 2016, organizzo la mia prima mostra personale presso la sede della Fondazione di via dei Tre Orologi. Decido da lì in poi di dedicarmi completamente alla mia passione più profonda: l'arte. Altro angelo incontrato nel mio cammino è Marina Mattei, curatrice archeologa dei Musei Capitolini, figura che diventa presto per me mentore nonché amica. Nel 2017 inizio a vivere tra Roma e Salerno, alternando l'energia della Costiera Amalfitana alla potente carica di Roma. Da allora inizio a partecipare a mostre per aprirmi al confronto con gli artisti e all'incontro costante con il pubblico, accogliendo sfide diverse per forma e contenuto. Ho esposto a Firenze, Genova, L'Aquila, La Spezia, Mantova, Milano, Olbia, Palermo, Poltu Quatu, Porto Rotondo, Roma, Sorrento, San Pantaleo, Torino, Venezia, Barcellona, Bruges, Parigi. Mi sposto nuovamente su L'Aquila nel 2019, lì ho il piacere di collaborare con il maestro Raimondo Tiberio, avvicinandomi così al mondo della scultura. In piena pandemia, nell'aprile del 2020 mi trasferisco in Sardegna, dove vivo tutt'ora, l'energia di questi territori è così intensa da permettere di avvicinarmi a qualcosa di più materico, alle corde dei miei dipinti accosto installazioni di cime nautiche, così la mia prima scultura tessile, vince in agosto il primo premio della IV edizione "Le Quai Des Artistes" a Porto Rotondo, fortemente voluta dal Conte Luigi Doná dalle Rose con la sua fondazione. Di lì in poi continuo lavorare sul capitolo di opere relativo alle sculture tessili, realizzate con cime nautiche dismesse, opere d'arte che siano portavoce dell'amore per il nostro pianeta, focalizzando così l'attenzione sulla tematica ambientale, cercando di coinvolgere il più possibile il pubblico, le organizzazioni e gli enti che in qualche modo possano contribuire a salvaguardare quanto abbiamo di più prezioso: la Terra, la nostra casa.

La Giacco

ARTIST

RICERCA

La mia ricerca ha una matrice esistenzialista. Nelle opere pongo l'accento sulla complessità dell'essere umano fatta dalla stratificazione di codici genetici, morali e culturali. Faccio riferimento alla duplice natura di tutti quei vincoli che l'essere umano sperimenta nel corso della sua esistenza, arrivando ad un discorso storico che ripercorre l'intero cammino dell'uomo, dalle sue origini ad oggi.

La cima come elemento simbolico ed espressivo che racchiude in se tutta la mia ricerca. La cima come simbolo dei legami che sono parte dell'esistenza di ogni persona.

Questo elemento è infatti carico di significati:

La cima risponde alla legge della spirale logaritmica una struttura onnipresente in natura dal DNA alle galassie;

La cima, a livello puramente formale, è legata alla serie di Fibonacci che esprime il concetto di bellezza e armonia;

La cima, essendo una cima di recupero, parla della storia, porta con se l'energia delle mani che l'hanno accarezzata o stratonata, porta con se il sapore dei mari che ha solcato;

La cima racconta storie di legami, delle sovrastrutture e degli intrecci dell'inconscio umano mai sciolti.

Legami come i vincoli individuali, ma anche come l'insieme delle sovrastrutture che portano le scelte dell'individuo ad essere continuamente ed inevitabilmente condizionate dal luogo, dal periodo storico, dalla cultura e dalla religione. Averne coscienza o meno determina il loro valore all'interno dell'esperienza di ognuno.

L'intreccio di nodi come la rappresentazione "dell'io" di ogni individuo che si ricollega al "Tutto".

Di qui il collegamento con la natura, che diventa un tema centrale abbracciando anche il mondo della sostenibilità. Così sostenibilità diventa la parola d'ordine.

L'arte da sempre si interroga sul momento presente, racconta di cambiamenti, di rivoluzioni alle volte anticipandole.

Credo che oggi l'arte non possa non parlare della crisi climatica. Credo in un progetto che risvegli le coscienze sociali.

Ogni anno tonnellate di fibre tessili sintetiche vengono smaltite e nel peggiore dei casi vengono gettate nei fondali marini intaccando posidonia e tutte le specie. Credo che l'arte parli attraverso le emozioni, motivo per cui il messaggio veicolato sarà sempre molto potente.

Le sculture tessili sono infatti realizzate con cime di recupero racchiudendo così la sintesi della mia ricerca, esistenzialismo, natura e sostenibilità.

La Giacco

ARTIST

MOSTRE PERSONALI

2016 " Verità Nascoste", Fondazione de Chirico, Roma, Italia

2019 "Resistenze", Palazzo del'Emiciclo, L'Aquila, Italia

2020 "Alla ricerca di Instabili equilibri", Poltu Quatu, Arzachena, Italia

2021 "Legàmi", Scoobafish Art Gallery, San Pantaleo, Italia

2021 " Intrecci - racconto dell'essere umano", Yatch Club Porto Rotondo, Olbia, Italia.

2022 " Naturalight", galleria Borghini Arte Contemporanea, Roma, Italia.

2023, Art for the Earth, Hassler, Roma, Italia.

MOSTRE COLLETTIVE

2016, "For Art", Artissima 2016, Museo MITT , Torino, Italia

2017, "The Nuance Of Dreams", Sale del Bramante, Roma, Italia.

2017, Anima et Corpus, galleria d'arte OnArt Gallery, Firenze, Italia.

2018, "STOP", CAD, Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo, Genova, Italia.

2018, "Premio Internazionale Arte Palermo", Teatro Biondo, Palermo, Italia.

2018, "Art Shopping Carrousel du Luovre, Louvre, Parigi, Francia.

2018, "Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre", Museo Oud Sint Jan, Bruges, Belgio.

2019, "Pop So Surreal Liberation", Hassler Hotel ,Roma, Italia.

2019, "Premio Eccellenza", Palazzo Velli, Roma, Italia.

2019, "Artisti '19" WATT 37, Milano, Italia.

2019, "Premio Eccellenza" MEAM, Palazzo Gomis, Barcellona, Spagna.

La Giacco

ARTIST

2019, "Art Expo Mantova", Museo Francesco Gonzaga, Mantova, Italia.

2019, "Premio Eccellenza", Galleria Thuilliers, Parigi, Francia.

2019, "Premio Cultura Identità", Teatro Civico, La Spezia, Italia.

2019, "Progetto Artisti MAG", Galleria Life Art Gallery, Battipaglia, Italia.

2019, "Call to the Art", CNA, L'Aquila, Italia.

2020, Le quai des Artistes, Vecchia Darsena, Porto Rotondo, Italia.

2020, L'Arte di Aiutare, mostra di beneficenza, L'Aquila, Italia.

2020, Mini Gold, Venice art Gallery, Venezia, Italia.

2021, Biennale di Firenze, Fortezza da Basso, Firenze, Italia.

2022, Extrartis, Villa Relais La rupe, Sorrento, Italia.

2023, Art and cultural heritage, Art days Campania, Sorrento, Italia.

2023 "No. Donne Arte e Solidarietà contro la Violenza", Palazzo delle Esposizioni, L'Aquila, Italia.

OPERE PUBBLICHE

2023, Ocean, piazza Crispi, Olbia, Italia.

2023, Tuffo – Negli intrecci Universali, riserva di punta Aderci, Vasto, Italia.

PRIZES AND PUBLICATIONS

2016 , Pubblicazione delle opere nel catalogo della mostra intitolata "FOR ART Maestri al Museo MIIT".

2016 , Recensione delle opere della mostra "Verità Nascoste", a cura di Katherine Robinson.

2016 , Critica dello storico dell'arte Guido Folco.

La Giacco

ARTIST

2018, Pubblicazione delle opere nel volume "A Mare Grande -La fable mélancholique,-nelle passioni al maschil" del Prof. Ettore Pasculli.

2018, Recensione delle opere presentate in onore del Premio Arte Palermo a cura del critico d'arte Paolo Levi.

2018, Premio Arte Palermo.

2018, Pubblicazione nel catalogo della fiera d'arte Art Shopping Carrousel du Louvre, Parigi.

2018, Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre ospitata presso le sale del Museo Oud Sint Jan di Bruges.

2018, Premio Internazionale Renè Magritte.

2018, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti del "Catalogo dell'arte Moderna gli artisti Italiani dal primo novecento ad oggi" CAM 54, editoriale Giorgio Mondadori.

2019, Premio Eccellenza Europea delle Arti.

2019, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI '19", editoriale Arnoldo Mondadori.

2019, Pubblicazione e recensione delle opere e nel catalogo RESISTENZE della omonima mostra che ha aperto gli eventi celebrativi del Decennale del terremoto di L'Aquila, critica a cura di Monica di Paola e Marina Mattei.

2019, Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Mantova, Art Expo Mantova. ospitata presso le sale del Museo Francesco Gonzaga.

2019, Premio Art Expo Mantova.

2019, Pubblicazione delle opere nel catalogo del premio cultura Identità, ospitato presso le sale del Teatro civico, La Spezia.

2019, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti del "Catalogo dell'arte Moderna gli artisti Italiani dal primo novecento ad oggi" CAM 55, editoriale Giorgio Mondadori.

2019, Pubblicazione del libro "Storie di quotidiana follia" di Edvige Gioia ed Ettore Pasculli editoriale Gangemi Editore, copertina del testo realizzata con illustrazioni a firma La Giacco.

2020, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI '20", editoriale Arnoldo Mondadori.

2020, Primo premio della IV edizione "Le quai des Artistes".

La Giacco

ARTIST

2020, Pubblicazione e recensione delle opere nel catalogo di mostra "Alla ricerca di Instabili Equilibri" a cura di Sabrina La Laggia.

2021, Recensione delle opere nel catalogo di mostra "Legami" a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci.

2022, Arte Laguna Prize, selezionata nella prima selezione 21-22, riceve feedback positivo dalla giuria.

2022, ExtrArtis, vince la seconda edizione di residenza d'artista.

2022, Intervista di Alessio Cozzolino per il Corriere della Sera - Pianeta 2030 : "Giacco l'artista che crea partendo dalle cime nautiche abbandonate: L'Arte può salvare il Pianeta"

2023, Finalista premio Exibart Prize 2022/2023.

2023, Pubblicazione catalogo finalisti Exibart Prize 2022/2023.

2023, Selezionata tra i 100 finalisti Premio Arte 2023.

2023, Pubblicazione sul mensile Arte, numero di settembre 2023, Cairo Editore.