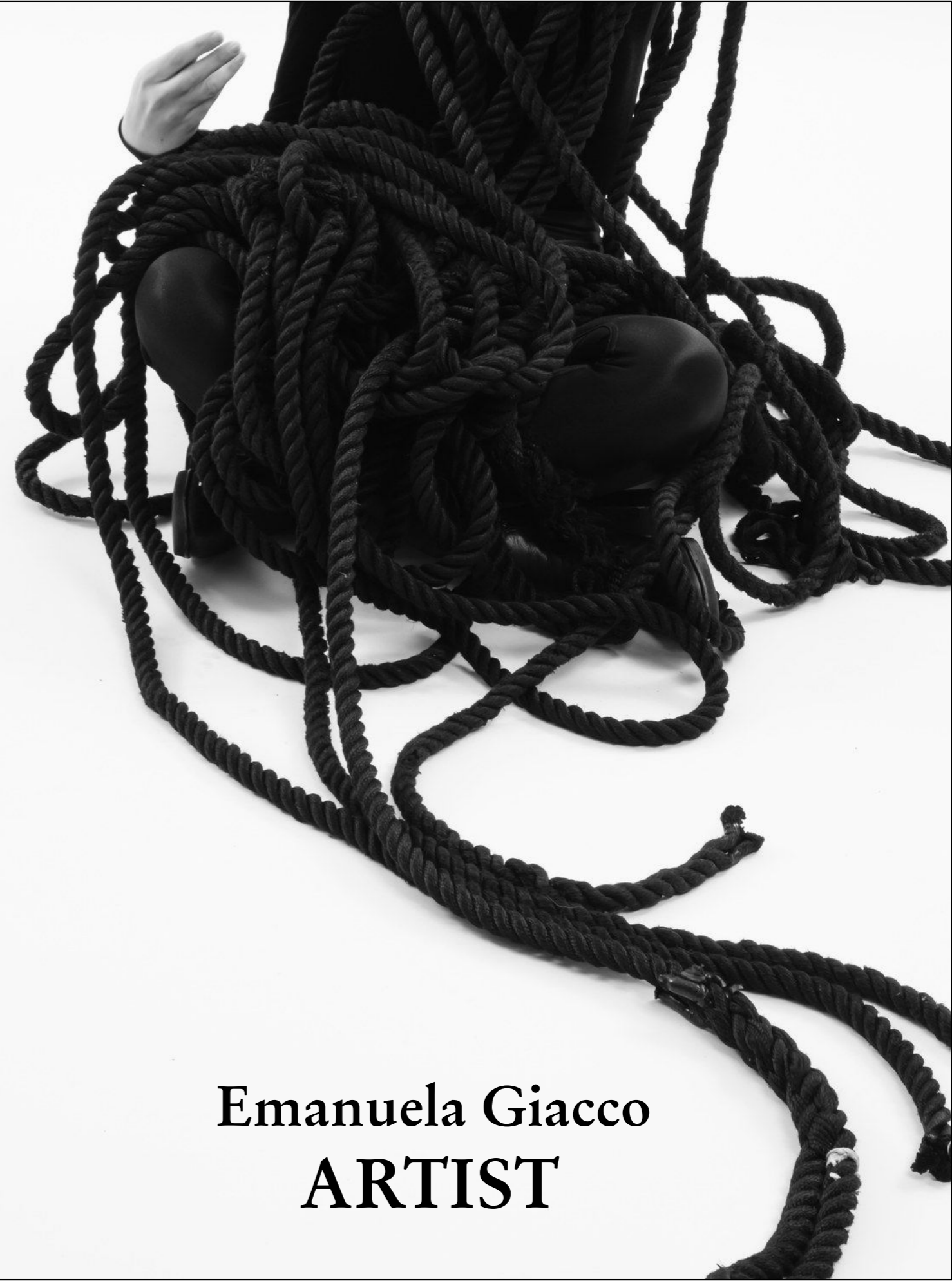




*Legami che come corde stringono, accarezzano, trattengono, lasciano scivolare via tutte le sfaccettature dell'essere umano. Vincoli che tengono insieme e diventano ora limiti ora ponti verso l'altrove, in una costante dialettica interiore che ripercorre la natura intima ed arcaica dell'uomo, dalle sue radici al terzo millennio.*

Bonds like ropes that tighten, caress, hold back, let all the facets of the human being slip away: they are bonds that hold together and become now barriers, now bridges to elsewhere in a constant inner dialectic that traces the intimate and archaic nature of humankind, from its roots to the third millennium.



**Emanuela Giacco**  
**ARTIST**

*La Giacco*

ARTIST



Emanuela Giacco nel suo studio di Golfo Aranci, Sardegna, Italia  
*Emanuela Giacco at her atelier in Golfo Aranci, Sardinia, Italy*





**"Sostenibilità** è la parola d'ordine. L'arte da sempre si interroga sul momento presente, racconta di cambiamenti, di rivoluzioni alle volte anticipandole. Credo che oggi l'arte non possa non parlare della crisi climatica. Credo in un progetto che risvegli le coscienze sociali. Ogni anno tonnellate di fibre tessili sintetiche vengono smaltite e nel peggiore dei casi vanno ad abitare i fondali intaccando posidonia e tutte le specie. Credo che l'arte parli attraverso le emozioni, motivo per cui il messaggio veicolato sarà sempre molto potente.

*Sustainability is the watchword. Art has always questioned the present moment, chronicled changes, revolutions, and sometimes anticipated them. I believe that today, art cannot ignore the climate crisis. I believe in a project that reawakens a social conscience. Tonnes of synthetic fibers are disposed of every year, and in the worst-case, they litter the seabed, eroding posidonia sea grass meadows and all other species. I believe that art speaks through emotions, which is why the message conveyed will always be very powerful."*

E.G.





"**La cima** elemento simbolico ed espressivo che racchiude in se tutta la mia ricerca di matrice esistenzialista. Questo elemento è infatti carico di significati. La cima risponde alla legge della spirale logaritmica, una struttura onnipresente in natura dal DNA alle galassie. La cima è legata alla serie di Fibonacci che esprime il concetto di bellezza ed armonia. La cima racconta storie di legami, delle sovrastrutture e degli intrecci dell'inconscio umano mai sciolti.

*The rope is a symbolic and expressive element that encapsulates my entire quest of an existentialist nature. It's an element that is loaded with meaning. The rope conforms to the law of the logarithmic spiral, a structure that is ubiquitous in nature, from DNA to galaxies. The rope is related to the Fibonacci sequence, which expresses the concept of beauty and harmony. The rope expresses the bonds, superstructures and entanglements of the human unconscious that have never been untied."*

E.G.







**EMANUELA GIACCO ARTIST**  
CATALOGO 2020 - 2023

**SEDI/ADDRESS**  
VIA ROMA 136, L'AQUILA, AQ, ITALIA  
VIA ETTORE PAIS 25A, GOLFO ARANCI, SS, ITALIA

**CONTATTI/CONTACT**  
INFO@EMANUELAGIACCO.COM  
+39 3284638489

**SITO WEB/WEBSITE**  
WWW.EMANUELAGIACCO.COM

**SOCIAL NETWORK**  
EMANUELA GIACCO

**FOTO A CURA DI/PHOTO BY**  
ANDREA MIGNOGNA, ILARIA MANDARA

**ALLESTIMENTI IN GALLERIE/INSTALLATIONS IN  
THE GALLERY**  
PORTO ROTONDO ART GALLERY  
GALLERIA LAMAROARTE  
GALLERIA CANOVARTE  
GALLERIA BORGHINI ARTE CONTEMPORANEA

**PROGETTO GRAFICO A CURA DI/GRAPHIC  
DESIGN BY**  
EMANUELA GIACCO

**EDIZIONE/EDITION**  
BLURB

## Indice / Summary

La ricerca dell'artista "Il Tutto nel Tutto" <i>The artist's research "The Everything that is present in Everything"</i>	3
Opere, sculture tessili <i>Artwork, textile sculptures</i>	11
Biografia <i>Biography</i>	197
Mostre <i>Exhibition</i>	199
Premi e Pubblicazioni <i>Awards and publications</i>	201
Contatti <i>Contact</i>	205

Emanuela Giacco nel suo studio di Golfo Aranci, Sardegna, Italia  
*Emanuela Giacco in her laboratory in Golfo Aranci, Sardinia, Italy*





## "Il Tutto che è presente in Tutto"

La ricerca dell'artista ha una matrice esistenzialista. Nelle sue ultime opere si rintraccia un potente elemento ricorrente attraverso il quale l'artista esprime la sua indagine: la cima.

Ma osserviamo come questo elemento fosse già presente molto prima nelle sue opere pittoriche.

Ad oggi possiamo rintracciare quattro fasi principali nel percorso della Giacco, nelle prime tre fasi l'artista si esprime attraverso la pittura per approdare solo nella quarta fase al mondo materico della scultura, che ancora oggi è centro principale del suo interesse.

Nella prima fase la riflessione sull'uomo e sull'essenza della vita prende forma nella espressione pittorica della Giacco.

Il suo pensiero nasce dalla meditazione sul rapporto tra uomo ed universo, intendendo come universo il sipario di vita di ogni individuo.

Cerca di comprendere quanto ognuno di noi possa essere soggetto attivo nella determinazione della propria essenza e nelle scelte che condizionano e determinano la propria vita.

Individua in ognuno di noi una duplice natura: attiva e passiva.

L'uomo come entità che continuamente filtra e discretizza gli input che riceve, scegliendo attivamente a quali sollecitazioni rispondere, ma al contempo, l'uomo come entità passiva nella sua scelta, apparentemente libera, ma concretamente condizionata dall'universo che abita.

Di qui l'inquietudine dell'individuo, consapevole od inconscia, che deriva dalla sua duplice natura; trepidazione che lo porta a reagire il più delle volte in maniera sistematica seguendo degli automatismi comportamentali universali.

Ogni soggetto proietta nell'universo il proprio stato e coglie dall'universo stesso un'oggettività individuale.

L'uomo è quindi soggetto a determinarsi nello spazio fisico e temporale, mosso dalla inclinazione prevalente del momento, affermando così la sua

## "The Everything that is present in Everything".

*The artist's quest takes an existentialist form. Her latest works feature a powerful recurring element through which the artist expresses her investigation: the rope.*

*However, this element was already present much earlier in her paintings.*

*To date, we can trace four main phases in Giacco's career. In the first three phases, the artist expresses herself through painting, while in the fourth, she engages with the material world of sculpture, which is still her main focus today.*

*In the first phase, Giacco develops her reflections on humankind and the essence of life in her pictorial expression.*

*Her thinking stems from her meditation on the relationship between humankind and the universe, understanding the universe as each individual's sipario of life.*

*She seeks to understand how actively each of us can determine our own essence and make the choices that condition and determine our lives.*

*She identifies in each of us a dual nature: active and passive.*

*Humans as entities that continually filter and discretize the inputs we receive, actively choosing which stimuli to respond to; but at the same time, humans as passive entities in our decisions, apparently unconstrained, but effectively conditioned by the universe we inhabit.*

*This is the source of the individual's restlessness, whether conscious or unconscious, which stems from our dual nature; a restlessness that leads us to react more often than not in a systematic manner by following universal behavioural automatisms.*

*Each of us projects our own state into the universe and grasps an individual objectivity from it.*

*We are therefore subject to defining ourselves in physical and temporal space, moved by the prevailing inclination of the moment, thereby*

eclettica natura e definendo così la sua vita in divenire.

L'indagine sulla indole versatile dell'individuo congiuntamente alla vita in divenire diventa la chiave di volta della sua riflessione pittorica.

La vita terrena come costante contrapposizione tra impetuose energie differenti, come continua ricerca di un equilibrio, come persistente lotta tra forze opposte che tendono vigorosamente verso l'autoaffermazione, che tendono l'una a prevaricare l'altra.

Così la sua riflessione si materializza e si manifesta nella propria opera pittorica con la rappresentazione dell'irrequietezza.

La vita terrena, nella sua riflessione, è dominata da due opposte entità principali, una corporea materialità viene contrapposta ad un leggiadro sentire, la staticità al movimento, la morte alla vita.

In questa fase ritroviamo l'elemento cima come elemento di congiunzione tra l'entità materiale e quella spirituale, le cime come ponti o strade da percorrere per raggiungere un livello di spiritualità maggiore.

Nella seconda fase lo studio e la ricerca della Giacco vanno avanti; l'artista alterna momenti creativi a pause di riflessione, per ripensare al percorso passato e presente, per poi riprendere il cammino con maggiore padronanza di sé, verso una auspicata maturità. Si allontana dalle posizioni estreme per collocarsi in una zona di mezzo tra la materialità esasperata e la luce universale.

Nulla è più o bianco o nero, Giacco si muove nella zona di mezzo.

L'abbandono avviene a livello globale, riguarda infatti sia il pensiero che la tecnica.

L'artista scompone e ricompone, a livello tecnico si abbandona ad un tratto che vuole evidenziare la perdita di un controllo esasperato, si osserva una composizione fatta di pause, si libera delle convinzioni maturate fino a quel momento, ma

*affirming our eclectic nature and thus defining our life in the making.*

*The investigation into the versatile nature of the individual in conjunction with life in the making becomes the keystone of her pictorial reflection.*

*Earthly life as a constant juxtaposition between different impetuous energies, as a constant search for balance, as a persistent struggle between opposing forces tending vigorously towards self-assertion, each tending to overpower the other.*

*Thus, her reflection materialises and manifests itself in her paintings through the representation of restlessness.*

*In her thinking, earthly life is dominated by two opposing main entities: a corporeal materiality is juxtaposed with a sensation of grace, stillness with movement, death with life.*

*In this phase, the rope is an element that links the material and spiritual entities; ropes as bridges or roads to be travelled to reach a higher level of spirituality.*

*In the second phase, Giacco's theme and quest move forward, alternating between creative moments, pauses for reflection to rethink roads travelled past and present, and then resumes the journey with greater self-mastery and towards a desired maturity. She moves away from extreme positions to place herself in a middle zone between exaggerated materiality and universal light.*

*Nothing is either black or white anymore: Giacco moves in the in-between.*

*Abandonment occurs on a global level, affecting both thought and technique.*

*The artist decomposes and recomposes. On a technical level, she indulges in a line that is intended to emphasise the loss of exaggerated control. We observe a composition made up of pauses. She frees herself of the convictions she has accrued up to that point. But above all, she understands that it is not important to attempt to*





soprattutto comprende quanto non sia importante tentare di indagare sulle verità ma piuttosto sul quesito in se, sposta la sua riflessione su un livello diametralmente opposto, il fine non esiste più, la ricerca in se prende significato e diviene protagonista. Le cime che in una fase iniziale rappresentano la scalata, raffigurano un percorso che ci tiene in bilico o ci manovra, diventeranno nella seconda fase lacci che avvolgono la mente.

Le sovrastrutture universali, rappresentate dalle cime, condizionano e definiscono l'individuo. Questo dato di fatto non è più osservato come contrapposizione tra materia e spirito, non è più una questione di strade giuste o sbagliate, non è contrapposizione tra caos e ordine, non c'è più la volontà dell'individuo di opporsi, la cima è un elemento costante, c'è, è presente, va accettato anche se ci condiziona.

Con questo spirito le cime perdono la peculiarità tensiva, sono lacci cadenti, e proprio come un ormeggio che viene sganciato, così l'artista si sgancia dai preconcetti, accetta la natura fallibile dell'individuo e comprende che non esista una verità assoluta che sia di per se retta.

Ma sarà la terza fase quella decisiva per la sua ricerca. Qui le riflessioni della Giacco si intrecciano e continuano ad intrecciarsi, qualunque sia il punto di partenza tutto sembra, in questo stadio, manifestarsi in un intreccio di corde.

Nella sua indagine l'esigenza di dover coniugare la natura umana, fallibile ed imperfetta, con la luce, la porta ora a comprendere che il passo fondamentale risiede nella accettazione della propria natura, l'accettazione che conduce alla pace, all'armonia.

Nelle sue opere pittoriche ora l'individuo appare completamente composto da corde, funi che rappresentano condizionamenti, sogni, percorsi, funi che nel bene e nel male rappresentano la natura di ogni essere, che sono parte dello stesso ed al contempo appartengono all'universo. Il

*investigate truths, but rather the question itself. She shifts her reflection to a diametrically opposed level: the end no longer exists, the quest itself takes on meaning and becomes the protagonist. The ropes that represent the ascent in the initial phase, depicting a path that keeps us in equilibrium or manoeuvres us, become in the second phase ties that envelop the mind.*

*The universal superstructures represented by the ropes condition and define the individual. This fact is no longer observed as a contrast between matter and spirit. It is no longer a question of right or wrong paths; it is no longer a contrast between chaos and order, and there is no longer the will of the individual to oppose it. The rope is a constant element. It is there, present, and it must be accepted even if it conditions us.*

*In this spirit, the ropes lose their property of tension and become loose ties. Just as a mooring is unfastened, so the artist unhooks herself from preconceptions, accepts the fallible nature of the individual and understands that there is no absolute truth that is in itself correct.*

*But the third phase is decisive for her quest. Here, Giacco's reflections intertwine and continue to intertwine. Whatever the starting point, everything seems, at this stage, to manifest itself in a tangle of strings.*

*In her investigation, the need to combine fallible, imperfect human nature with light now leads her to realise that the fundamental step lies in the acceptance of her own nature as a path to peace and harmony.*

*In her paintings, the individual now appears completely composed of ropes that represent conditioning, dreams or paths, that, for better or worse, represent the nature of each being, that are part of them and at the same time belong to the universe: the "Everything" is composed of the same*

“Tutto” è composto della stessa materia. In questa fase quindi si passa dall'accettazione dei condizionamenti alla identificazione degli stessi nella natura dell'individuo. Avviene una fusione totale tra individuo ed universo che non esistono più nelle due forme distinte ma sono parte della medesima entità.

Una entità fatta della stessa materia, quella della fune, che l'artista osserva percependone il gesto, il movimento che si compie per definirla, un movimento a spirale che come la struttura del DNA ha insito il codice della vita.

Di qui si apre il capitolo della bellezza matematica che si fa custode dell'armonia.

L'artista si interroga, studia e ricerca, trovando un interessante spunto dal passato. Nel Seicento la rivoluzione scientifica modificò l'approccio allo studio della natura, utilizzando il numero come strumento di indagine.

Nel Saggiatore (1623) lo scienziato toscano Galileo Galilei sostiene che il grandissimo libro della natura è scritto con i caratteri della geometria.

*«La filosofia [della natura] è scritta in questo grandissimo libro che continuamente ci sta aperto dinanzi a gli occhi (io dico l'universo), ma non si può intendere se prima non s'impara a intender la lingua, e conoscere i caratteri ne' quali è scritto. Egli è scritto in lingua matematica, e i caratteri son triangoli, cerchi, ed altre figure geometriche, senza i quali mezzi [sic] è impossibile a intenderne umanamente parola; senza questi è un aggirarsi vanamente per un oscuro laberinto» Il Saggiatore (1623), in Opere, vol. VI, p. 232.*

La struttura individuata dall'artista, la spirale, è effettivamente una delle forme geometriche più diffuse in natura, la spirale come struttura onnipresente; dalle molecola del DNA, ai fiori, alle conchiglie, alle galassie, è un elemento che diventa

*matter. In this phase, therefore, we move from acceptance of conditioning to its identification in the nature of the individual. A total fusion occurs between the individual and the universe, which no longer exist in two distinct forms, but are part of the same entity:*

*an entity of the same material -rope - which the artist observes by perceiving the gesture, the movement that is made to define it, a spiral movement that, like the structure of DNA, carries the code of life.*

*This opens the chapter of mathematical beauty, becoming the guardian of harmony.*

*The artist questions, studies and searches, finding an important cue in the past. In the 17th century, the scientific revolution changed the approach to the study of nature, using numbers as an instrument of investigation.*

*In The Assayer (1623), the Tuscan scientist Galileo Galilei argues that the great book of nature is written in the characters of geometry.*

*"Philosophy [of nature] is written in this grand book, the universe, which stands continually open to our gaze. But the book cannot be understood unless one first learns to comprehend the language and read the letters in which it is composed. It is written in the language of mathematics, and its characters are triangles, circles, and other geometric figures without which it is humanly impossible to understand a single word of it; without these, one wanders about in a dark labyrinth." The Assayer (1623), in Opere, vol. VI, p. 232.*

*The structure identified by the artist, the spiral, is indeed one of the most widespread geometric shapes in nature. It is a ubiquitous structure found in the DNA molecule, flowers, shells and galaxies. It is an element that becomes the law of the earth*



legge della terra e del cosmo, del mondo microscopico e del mondo macroscopico, l'elemento di congiunzione con l'universo.

Inoltre la spirale logaritmica è legata alla serie di Fibonacci, la cui peculiarità risiede nel fatto che il rapporto tra termini successivi può essere approssimato al numero 0,618 definito come il rapporto della sezione aurea.

La sezione aurea, cui è legato il concetto di bellezza, di armonia, detta in passato proporzione divina.

Sin dall'antichità infatti questa proporzione è stata considerata simbolo dell'armonia dell'universo, tant'è che Keplero arrivò a ritenere che l'ordine dell'universo fosse basato sulla proporzione divina:

*"Sono convinto che questa proporzione geometrica servì da idea al Creatore, quando Egli introdusse la generazione continua di forme simili da forme simili tra loro."*

Ma la sua ricerca non si ferma all'aspetto "numerico". La cima è infatti un elemento considerato un simbolo sacro che può essere rintracciato anche nei più antichi miti orientali che parlavano di una corda che scendeva dal cielo per sottolineare la discesa degli Dei sulla terra, la corda come elemento di congiunzione tra uomini e Dei, tra terra ed Universo, un elemento di comunione riconosciuto nei due mondi. Un elemento chiave.

In questa fase l'artista lega quindi la bellezza e l'armonia alla accettazione della propria natura, natura imperfetta ma al contempo divina.

Arriviamo così nella quarta fase, quella in cui l'artista passa dal piano pittorico al piano materico realizzando delle sculture tessili con cime nautiche di recupero. In questa fase si percepisce chiaramente che la sua lunga riflessione la avvicina drasticamente al mondo della sostenibilità, la

*and the cosmos, of the microscopic world and the macroscopic world, the connecting element with the universe.*

*Furthermore, the logarithmic spiral is related to the Fibonacci series, the unique characteristic of which lies in the fact that the ratio between successive terms can be approximated to the number 0.618, defined as the golden ratio:*

*the golden ratio, which is linked to the concept of beauty and harmony, was formerly called divine proportion.*

*In fact, since antiquity, this proportion has been regarded as a symbol of the harmony of the universe, so much so that Kepler came to believe that the order of the universe was based on divine proportion:*

*"I believe the geometric proportion served the creator as an idea when He introduced the continuous generation of similar objects from similar objects."*

*However, her quest is not limited to the "numerical" aspect: the rope is an element she considers to be a sacred symbol that can also be traced back to the most ancient oriental myths that spoke of a rope descending from the sky to underscore the descent of the Gods to earth; the rope as an element of conjunction between men and Gods, between earth and the Universe, an element of communion recognised in the two worlds. A key element.*

*In this phase, the artist therefore links beauty and harmony to acceptance of her own nature: an imperfect, yet divine, nature.*

*This brings us to the fourth phase, in which the artist moves from the pictorial to the material plane by making textile sculptures out of recycled nautical ropes. In this phase, one can clearly perceive that her prolonged reflection dramatically*

Giacco si prefigge una missione: risvegliare le coscienze sociali, accrescere la consapevolezza collettiva attraverso l'arte. Le sue sculture diventano il frutto di una ricerca profonda che viene veicolata attraverso materiale di recupero.

Osserviamo ora come attraverso queste opere riesca a sintetizzare la sua poetica.

La cima come simbolo dei legami che sono parte dell'esistenza di ogni persona. Legami come i vincoli individuali, ma anche come l'insieme delle sovrastrutture che portano le scelte dell'individuo ad essere continuamente ed inevitabilmente condizionate dal luogo, dal periodo storico, dalla cultura e dalla religione.

Averne coscienza o meno determina il loro valore all'interno dell'esperienza di ognuno.

Le cime quindi stringono, accarezzano, trattengono, lasciano scivolare via tutte le sfaccettature dell'essere umano: vincoli che tengono insieme e diventano ora limiti ora ponti verso l'altrove, in una costante dialettica interiore che ripercorre la natura intima ed arcaica dell'uomo.

L'intreccio come custode della natura attiva e passiva di ogni individuo, come custode di tutte le contraddizioni che sono in continuo divenire ma seguono al contempo la logica dell'eterno ritorno.

L'intreccio di nodi come la rappresentazione "dell'Io" di ogni individuo che si ricollega al "Tutto".

La cima come elemento in cui si ritrova il "Tutto" che è presente in "Tutto".

La ricerca esistenzialista quindi si dilata. L'uomo e l'universo sono centrali nella medesima misura e così nella visione dell'artista, la natura, che si manifesta potente e meravigliosa, fornisce di continuo all'individuo segnali che lo indirizzano a seguire il flusso della vita con armonia, accettando le sovrastrutture così da poterle superare. Ogni elemento si carica di significato, ogni elemento una

*brings her closer to the world of sustainability. Giacco has set herself a mission: to reawaken social consciousness, to raise collective awareness through art. Her sculptures become the fruit of extensive research that is conveyed through recycled material.*

*Now, we observe as she succeeds in synthesising her poetics in these works.*

*The rope as a symbol of the bonds that are part of every person's existence. Ties as individual bonds, but also as the set of superstructures that lead the individual's choices to be continuously and inevitably conditioned by place, historical period, culture and religion.*

*Being aware of them or not determines their value within one's experience.*

*The ropes therefore tighten, caress, hold back, let all the facets of the human being slip away: they are bonds that hold together and become now barriers, now bridges to elsewhere in a constant inner dialectic that traces the intimate and archaic nature of humankind.*

*The braid as the guardian of the active and passive nature of each individual, of all contradictions that are in a state of continuous becoming, but at the same time follow the logic of eternal return.*

*The knotted braid as the representation "of the Ego" of each individual who connects to the "Everything".*

*The rope as the element in which the "Everything" is found that is present in "Everything".*

*The existentialist quest therefore expands. Humans and the universe are central to the same extent, and so, in the artist's vision, nature, which manifests itself as powerful and marvellous, continually provides the individual with signals that direct them to follow the flow of life with harmony, accepting superstructures so that they can overcome them. Each element is charged with meaning, is a part of the same mechanism:*



parte dello stesso meccanismo.

Nelle sue sculture pone quindi l'accento sulla complessità dell'essere umano fatta dalla stratificazione di codici genetici, morali e culturali.

La Giacco fa riferimento alla duplice natura di tutti quei vincoli che l'essere umano sperimenta nel corso della sua esistenza, arrivando ad un discorso storico che ripercorre l'intero cammino dell'uomo, dalle sue radici al terzo millennio.

Le sculture tessili racchiudono così la sintesi della sua ricerca: esistenzialismo, universo e sostenibilità.

*"Everything" is necessary for the pulsating engine of "Everything" to keep beating.*

*In her sculptures, therefore, she emphasises the complexity of the human being composed of the stratification of genetic, moral and cultural codes.*

*Giacco references the dual nature of all those bonds that human beings experience in the course of their existence, arriving at a historical discourse that traces the entire journey of mankind, from our roots to the third millennium.*

*The textile sculptures therefore encapsulate the synthesis of her quest: existentialism, the universe and sustainability.*









*Annodato in oro*, scultura tessile, anno di realizzazione 2020, dimensioni 60x40x180 cm  
*Knotted in gold*, textile sculpture, year of realization 2020, dimensions 23.6x15.7x70.9 inches









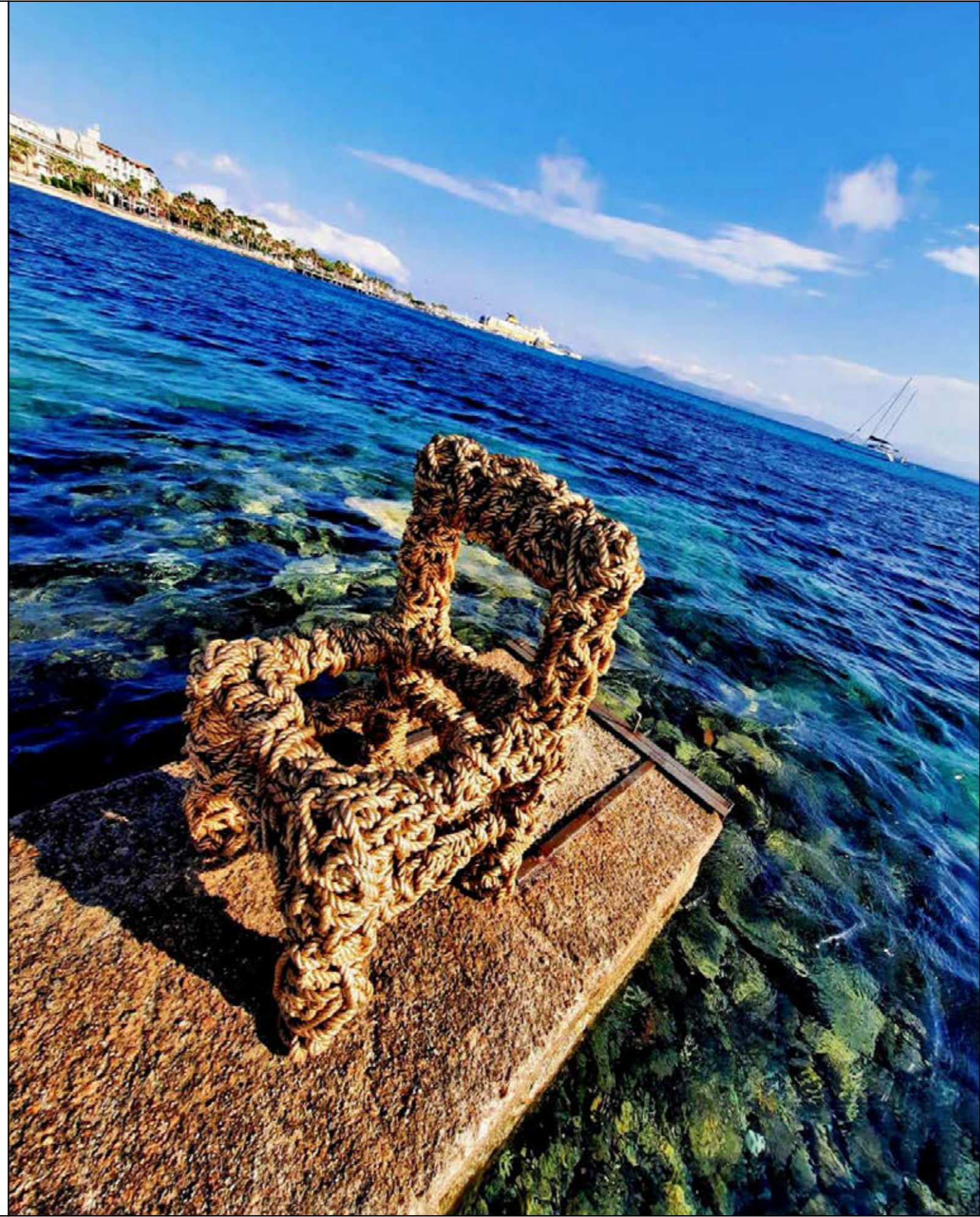




**Nodo archetipo**, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 30x30x29 cm  
*Archetype node*, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 11.8x11.8x11.4 inches



Trono alchemico in oro, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 50x50x80 cm  
*Alchemy throne in gold, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 19.7x19.7x31.5 inches*









**Trono alchemico in oro**, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 50x50x80 cm  
*Alchemy throne in gold*, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 19.7x19.7x31.5 inches





**Nella mia mente - Luce bianca** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim.12x12x42 cm  
*In my mind - White light* - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x16.5 inches





**Nella mia mente - Luce bianca** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim.12x12x42 cm  
*In my mind - White light* - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x16.5 inches

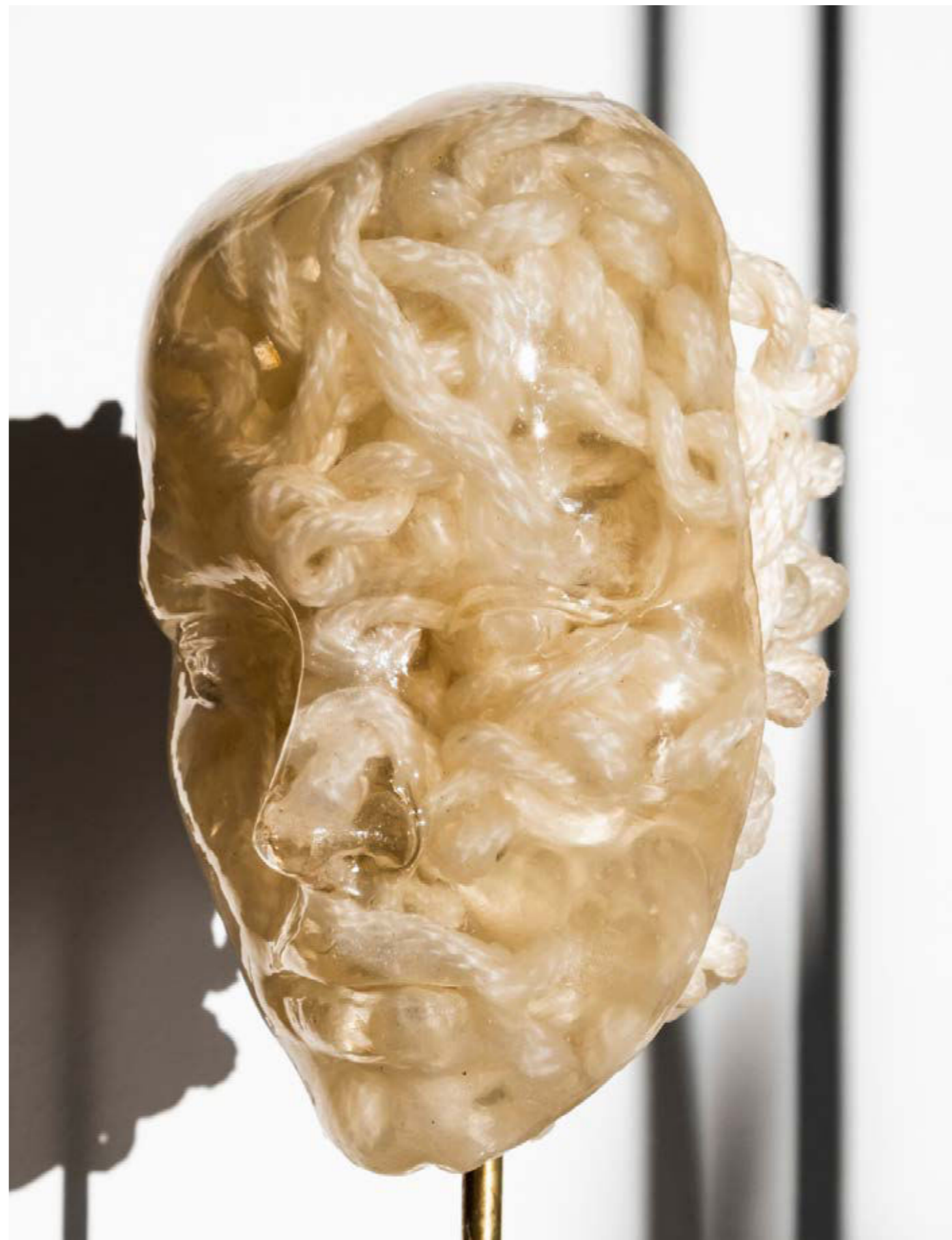






Foto presso la Galleria Porto Rotondo Art Gallery  
*Photo taken at Porto Rotondo Art Gallery*

**Trono alchemico**, scultura tessile, anno di realizzazione 2020, dimensioni 50x50x80 cm  
*Alchemy throne*, textile sculpture, year of realization 2020, dimensions 19.7x19.7x31.5 inches





Trono alchemico, scultura tessile, anno di realizzazione 2020, dimensioni 50x50x80 cm  
*Alchemy throne, textile sculpture, year of realization 2020, dimensions 19.7x19.7x31.5 inches*







**Finestra sull'anima - Amore** - scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dim. 30x30x11 cm  
*Window to the soul - Love* - textile sculpture, year of realization 2021, dim. 11.8x11.8x4.3 inches





*Finestra sull'anima - Amore - scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dim. 30x30x11 cm*  
*Window to the soul - Love - textile sculpture, year of realization 2021, dim. 11.8x11.8x4.3 inches*





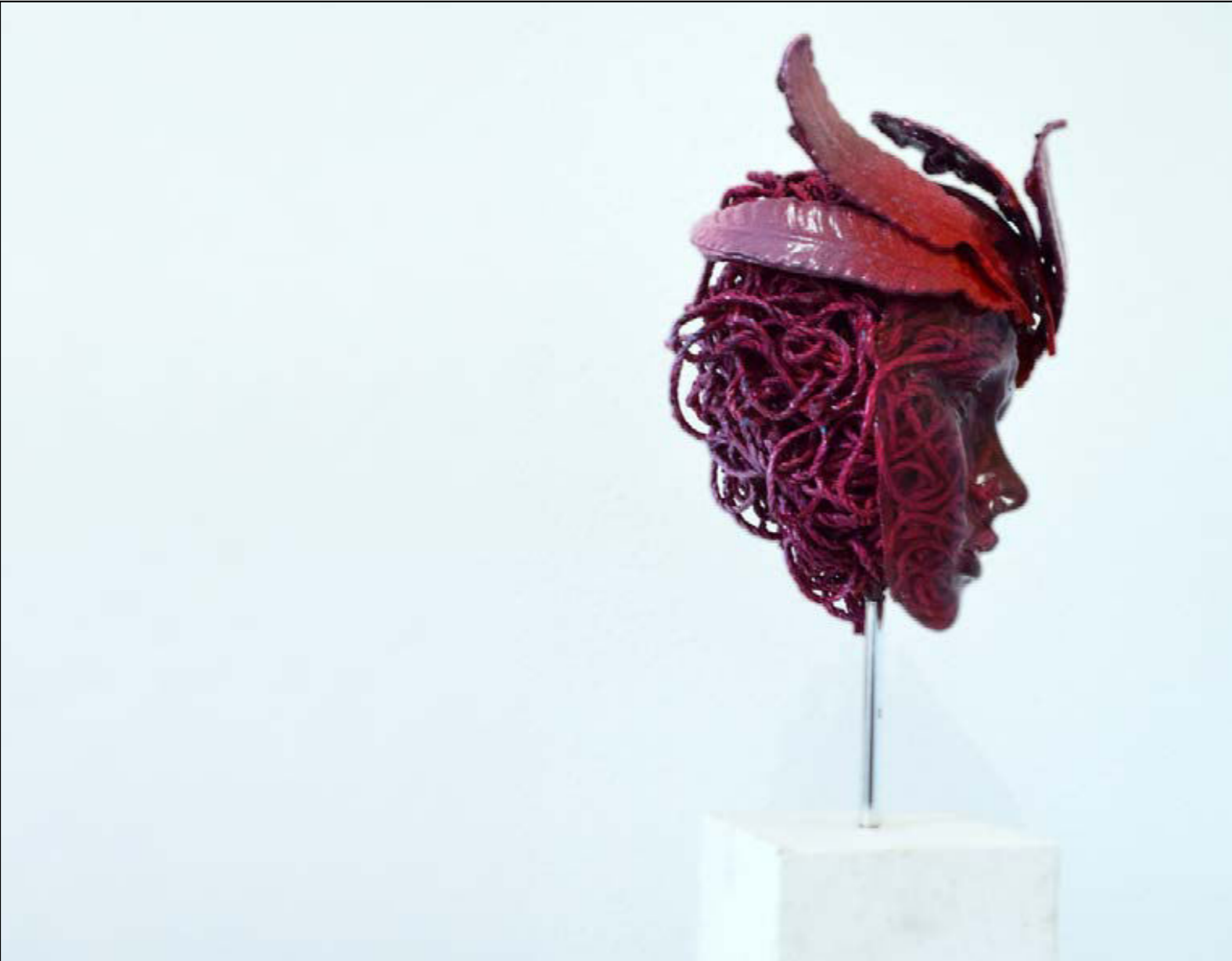




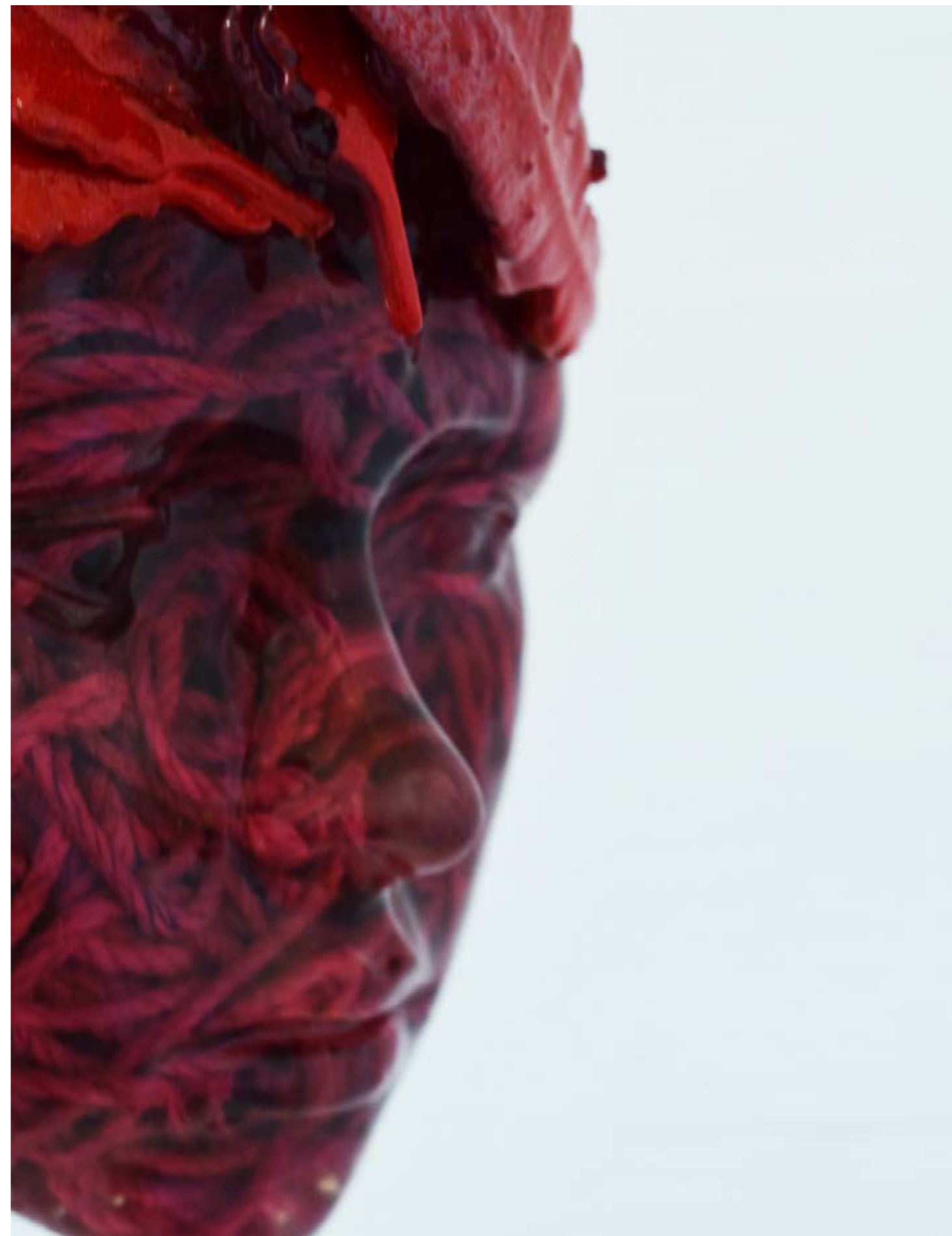
*Nelle tue mani - Amore rosa - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 80x45x106 cm*  
*In your hands - Pink love - textile sculpture, year of realization 2023, dim. 31.5x17.7x41.7 inches*







Nella mia mente - nelle ali di Icaro - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 12x12x45 cm  
*In my mind - in the wings of Icarus- textile sculpture, year 2023, dim. 4.7x4.7x17.7 inches*







Nella mia mente - nelle ali di Icaro - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 12x12x45 cm  
*In my mind - in the wings of Icarus- textile sculpture, year 2023, dim. 4.7x4.7x17.7 inches*







**Nella mia mente - Segreti in rosa** - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 12x12x42 cm  
*In my mind - Secrets in pink* - textile sculpture, year of realization 2023, dim. 4.7x4.7x16.5 inches





**Nella mia mente - Segreti in rosa** - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 12x12x42 cm  
*In my mind - Secrets in pink* - textile sculpture, year of realization 2023, dim. 4.7x4.7x16.5 inches







Nodo della follia, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 50x50x50 cm  
*Crazy node, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 19.7x19.7x19.7 inches*







**Finestra sull'anima - Entusiasmo** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 30x30x11.5 cm  
*Window to the soul - Enthusiasm* - textile sculpture, year 2022, dim. 11.8x11.8x4.5 inches







Finestra sull'anima - Dolcezza - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione led, 12 volt, dimensioni 30x30x13 cm

*Window to the soul - Sweetness - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.1 inches*

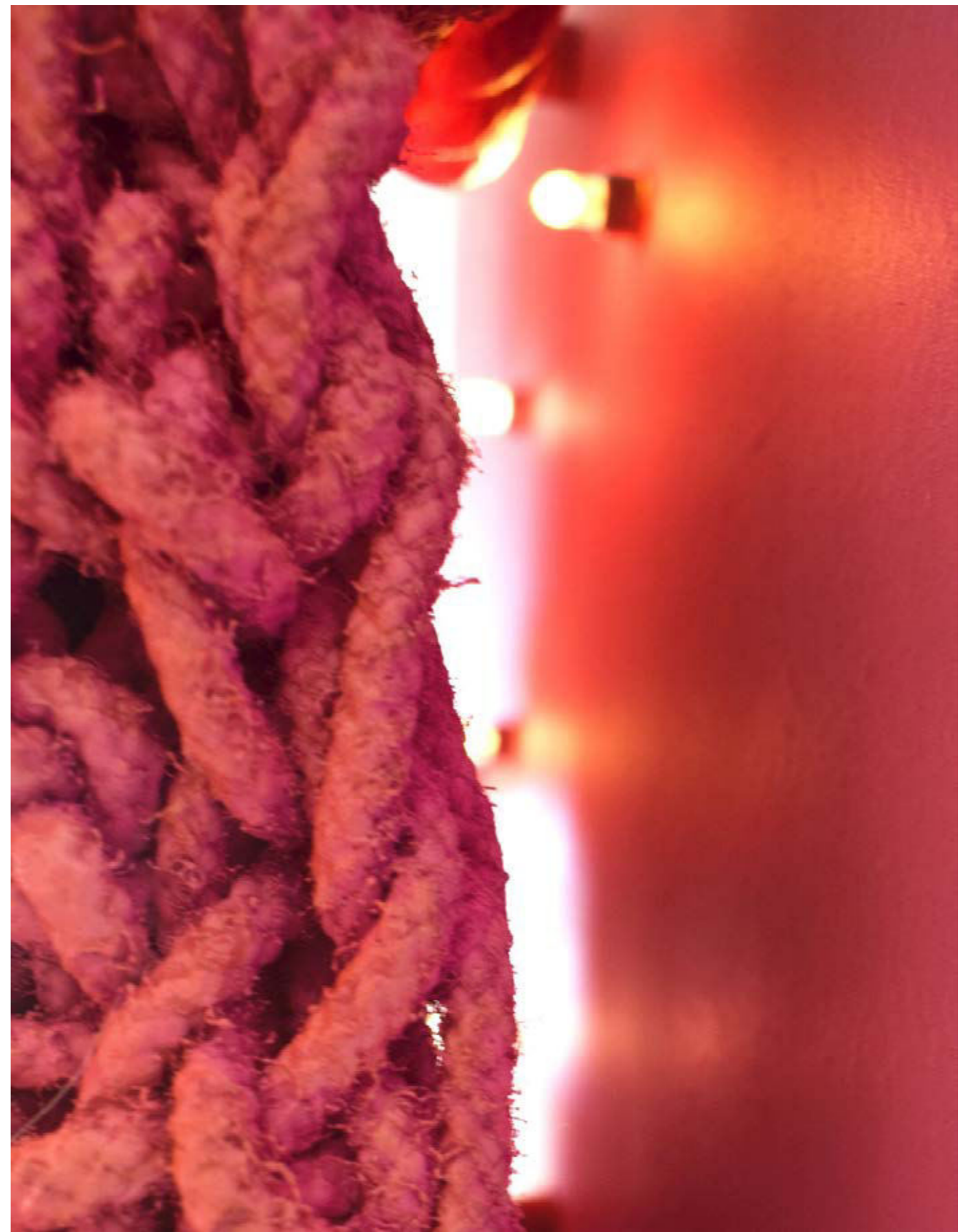






**Finestra sull'anima - Dolcezza** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione led, 12 volt, dimensioni 30x30x13 cm

*Window to the soul - Sweetness* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.1 inches







**Moti interiori - Farfalle dissonanti**, scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 25x25x52 cm  
*Inner impulses - Dissonant butterflies*, textile sculpture, year of realization 2023, dimensions  
9.8x9.8x20.5 inches





**Moti interiori - Farfalle dissonanti**, scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 25x25x52 cm  
*Inner impulses - Dissonant butterflies*, textile sculpture, year of realization 2023, dimensions  
9.8x9.8x20.5 inches











*Finestra sull'anima - Mistero - scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 30x30x13 cm*  
*Window to the soul - Mystery - textile sculpture, year of realization 2021, dim. 11.8x11.8x5.1 inches*







**Finestra sull'anima - Mistero** - scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 30x30x11 cm  
*Window to the soul - Mystery* - textile sculpture, year of realization 2021, dim. 11.8x11.8x4.3 inches



Foto presso la galleria LamaroArte  
*Photo taken at LamaroArte gallery*

**Nella mia mente - Passione rossa** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 12x12x44.5 cm  
*In my mind - Red passion - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x17.5 inches*

**Nella mia mente - Luce bianca** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 12x12x42 cm  
*In my mind - White light - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x16.5 inches*

**Nella mia mente - Pace** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 12x12x43 cm  
*In my mind - Peace - textile sculpture, year of realization 2022, dim.4.7x4.7x16.9 inches*







Nella mia mente - Pace - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dimensioni 12x12x43 cm  
*In my mind - Peace - textile sculpture, year of realization 2022, dimensions 4.7x4.7x16.9 inches*





*Nella mia mente - Pace - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dimensioni 12x12x43 cm*  
*In my mind - Peace - textile sculpture, year of realization 2022, dimensions 4.7x4.7x16.9 inches*







Nella mia mente - Passione rossa - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim.12x12x44.5 cm  
*In my mind - Red passion - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x17.5 inches*







Nella mia mente - Passione rossa - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim.12x12x44.5 cm  
*In my mind - Red passion - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x17.5 inches*





Foto presso la galleria CanovaArte  
*Photo taken at CanovArte gallery*

**Nodo dell'energia**, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 30x30x28 cm  
**Power node**, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 11.8x11.8x11 inches







Foto della mostra "Naturalight" presso la galleria Borghini Arte Contemporanea  
*"Naturalight" exhibition's photo at Borghini Arte Contemporanea gallery*

**Trono alchemico - Gusto alla fragola - scultura tessile, anno 2022, dim. 50x50x80 cm**  
*Alchemy throne - Strawberry flavor - textile sculpture, year 2022, dim. 19.7x19.7x31.5 inches*





**Finestra sull'anima - Passione** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022,  
illuminazione led 12 volt, dimensioni 30x30x12 cm  
*Window to the soul - Passion* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt,  
dimensions 11.8x11.8x4.7 inches







**Finestra sull'anima - Positiv ta -** scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 30x30x13 cm  
*Window to the soul - Optimism - textile sculpture, year 2022, dim. 11.8x11.8x5.1 inches*







**Finestra sull'anima - Gioia** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x13.5 cm

*Window to the soul - Joy* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.3 inches







**Finestra sull'anima - Gioia** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x13.5 cm

*Window to the soul - Joy* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.3 inches







*Nella mia mente - Tramonto sorrentino - scultura tessile, anno 2022, dim.12x12x43 cm*  
*In my mind - Sorrento's sunset - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x16.9 inches*







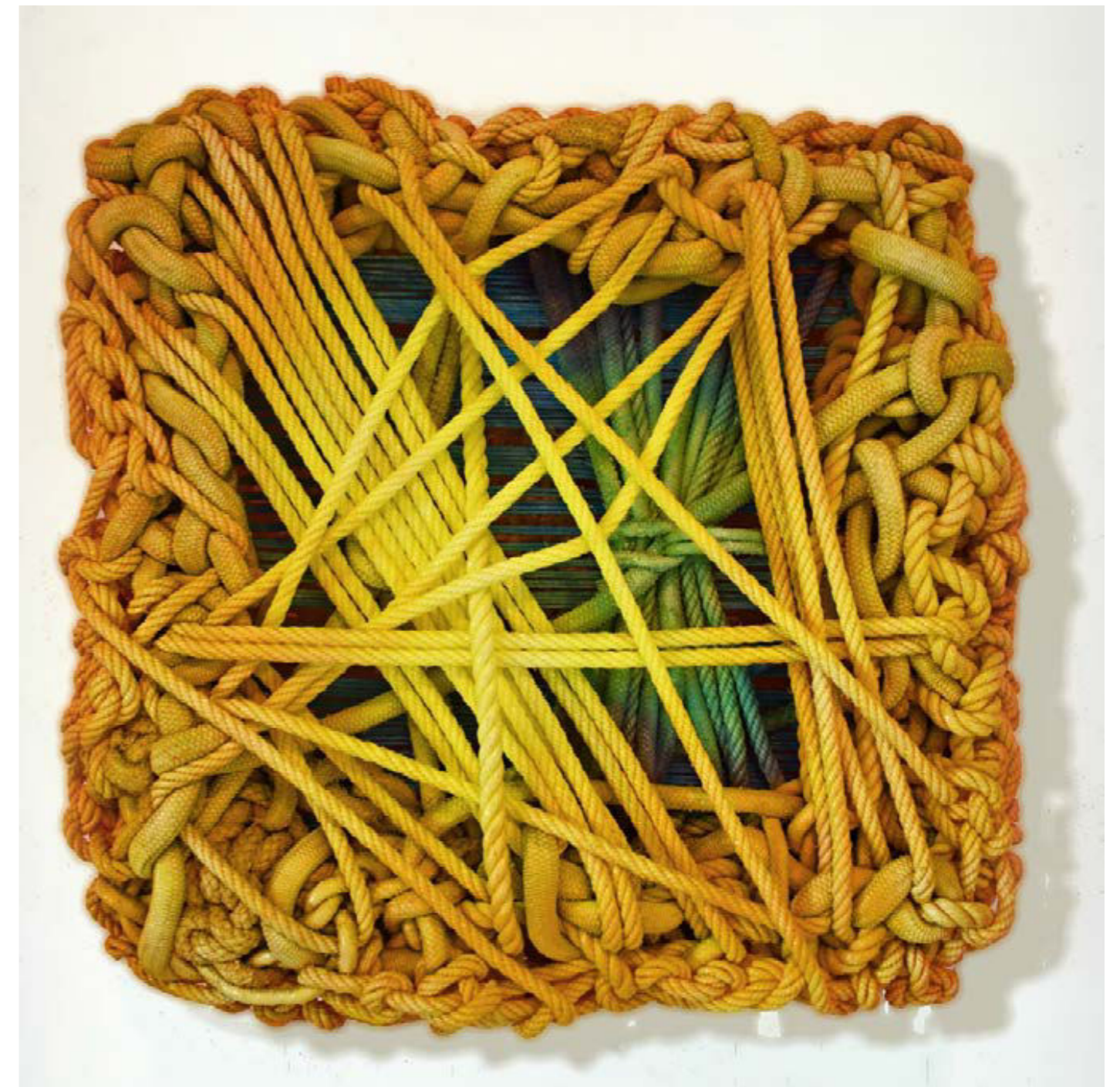
*Nella mia mente - Tramonto sorrentino - scultura tessile, anno 2022, dim.12x12x43 cm*  
*In my mind - Sorrento's sunset - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 4.7x4.7x16.9 inches*







*Finestra sull'anima - Il canto delle sirene - scultura tessile, anno 2022, dim.50x50x17.5 cm*  
*Window to the soul - The siren song - textile sculpture, year 2022, dim. 19.7x19.7x6.9 inches*







*Finestra sull'anima - Il canto delle sirene - scultura tessile, anno 2022, dim.50x50x17.5 cm*  
*Window to the soul - The siren song - textile sculpture, year 2022, dim. 19.7x19.7x6.9 inches*





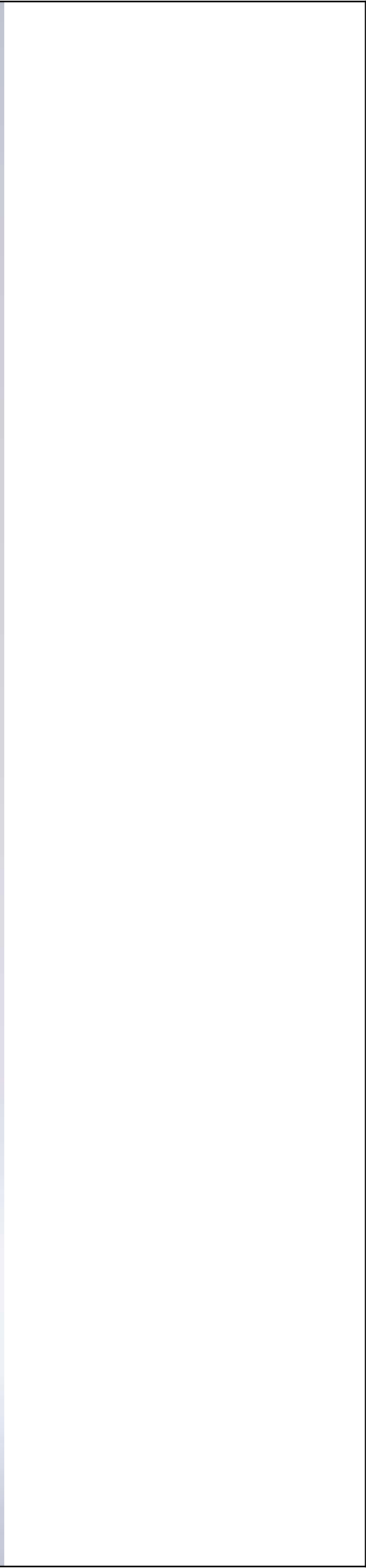
*Nelle tue mani - Vittoria - scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dim. 50x40x90 cm*  
*In your hands - Win - textile sculpture, year of realization 2021, dim. 19.7x15.7x35.4 inches*















**Finestra sull'anima - Equilibrio** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 30x30x11 cm  
*Window to the soul - Equilibrium* - textile sculpture, year 2022, dim. 11.8x11.8x4.3 inches







**Finestra sull'anima - Equilibrio** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 30x30x11 cm  
*Window to the soul - Equilibrium* - textile sculpture, year 2022, dim. 11.8x11.8x4.3 inches







Oceano - Legami di mare - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dimensioni 50x50x56 cm  
*Ocean - Sea bonds - textile sculpture, year of realization 2022, dimensions 19.7x19.7x22 inches*







Oceano - Legami di mare - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dimensioni 50x50x56 cm  
*Ocean - Sea bonds - textile sculpture, year of realization 2022, dimensions 19.7x19.7x22 inches*







Nella mia mente - Pensieri tra le onde - scultura tessile, anno 2023, dim.12x12x40 cm  
*In my mind - Thoughts in the waves - textile sculpture, year 2023, dim. 4.7x4.7x15.7 inches*







Nella mia mente - Pensieri tra le onde - scultura tessile, anno 2023, dim.12x12x40 cm  
*In my mind - Thoughts in the waves - textile sculpture, year 2023, dimensions 4.7x4.7x15.7 inches*







**Tuffo - Negli intrecci Universali**, opera d'arte pubblica, scultura tessile, anno di realizzazione 2023,  
dim. 240x170x250 cm

*Dive - in the weaves of the Universe*, public artwork, textile sculpture, year of realization 2023,  
dimensions 94.5x66.9x98.4 inches







**Tuffo - Negli intrecci Universali**, opera d'arte pubblica, scultura tessile, anno di realizzazione 2023,  
dim. 240x170x250 cm

*Dive - in the weaves of the Universe*, public artwork, textile sculpture, year of realization 2023,  
dimensions 94.5x66.9x98.4 inches

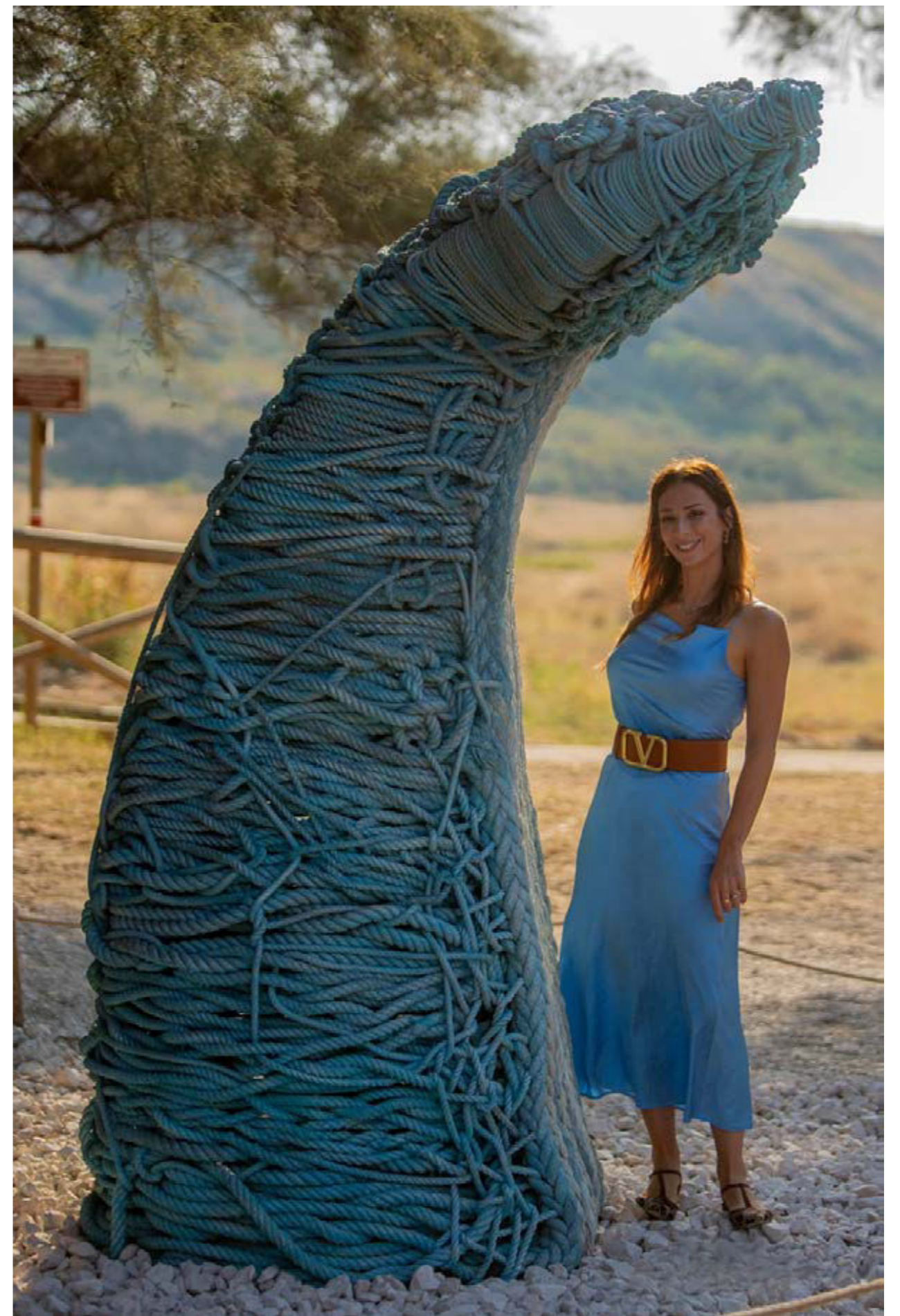






Tuffo - Negli intrecci Universali, opera d'arte pubblica, scultura tessile, anno di realizzazione 2023,  
dim. 240x170x250 cm

*Dive - in the weaves of the Universe, public artwork, textile sculpture, year of realization 2023,  
dimensions 94.5x66.9x98.4 inches*

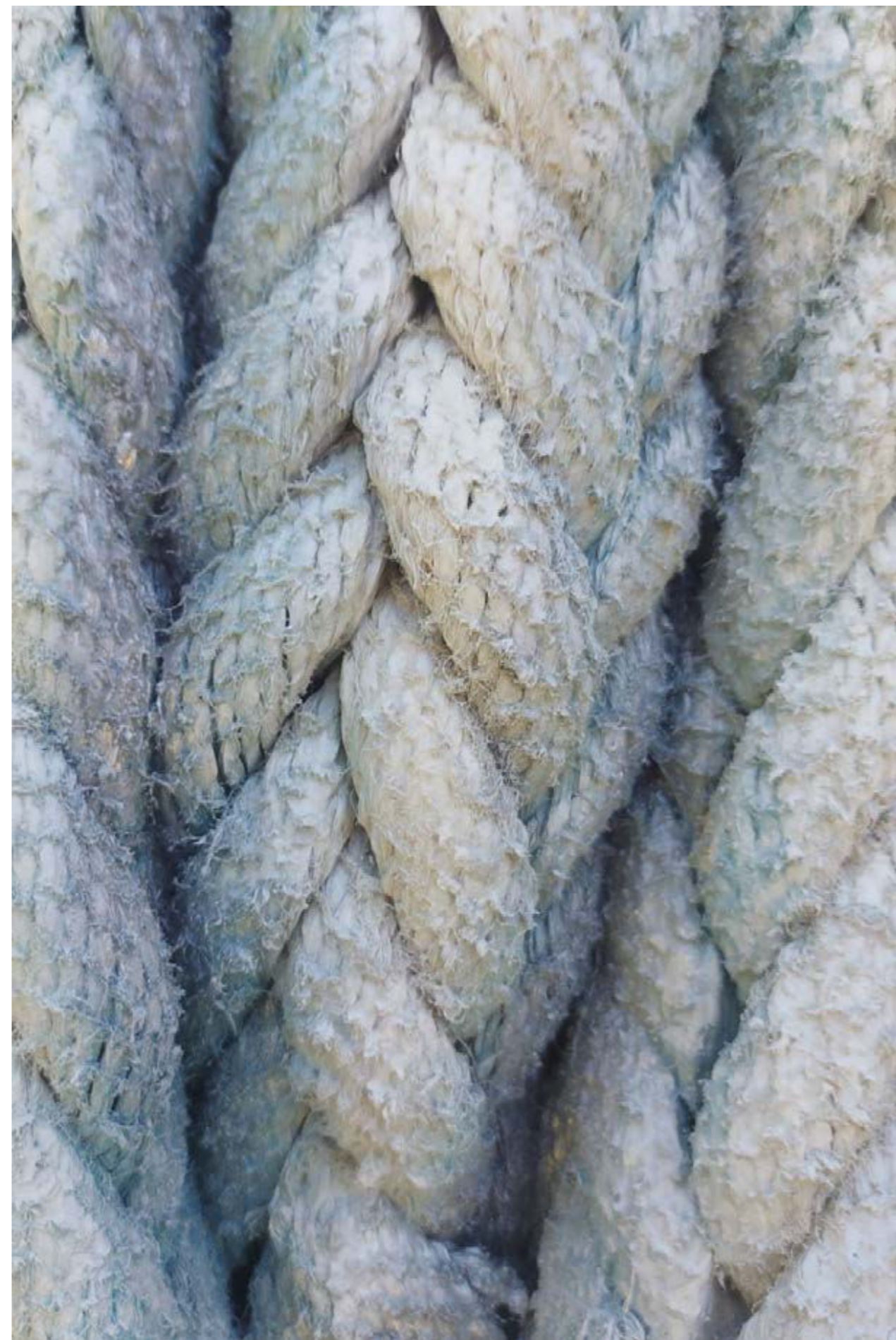






**Tuffo - Negli intrecci Universali**, opera d'arte pubblica, scultura tessile, anno di realizzazione 2023,  
dim. 240x170x250 cm

*Dive - in the weaves of the Universe*, public artwork, textile sculpture, year of realization 2023,  
dimensions 94.5x66.9x98.4 inches







**Finestra sull'anima - Serenità** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x14 cm

*Window to the soul - Serenity* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.5 inches







**Finestra sull'anima - Serenità** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x14 cm

*Window to the soul - Serenity* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.5 inches







*Annodato - Intrecci danzanti, scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dimensioni 80x40x230 cm*  
*Knotted - dancing weaves, textile sculpture, year of realization 2023, dimensions 31.5x15.7x90.6 inches*















**Nella mia mente - Pensieri circolari** - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim.12x12x42 cm  
*In my mind - Circular thoughts* - textile sculpture, year of realization 2023, dim.4.7x4.7x16.5 inches

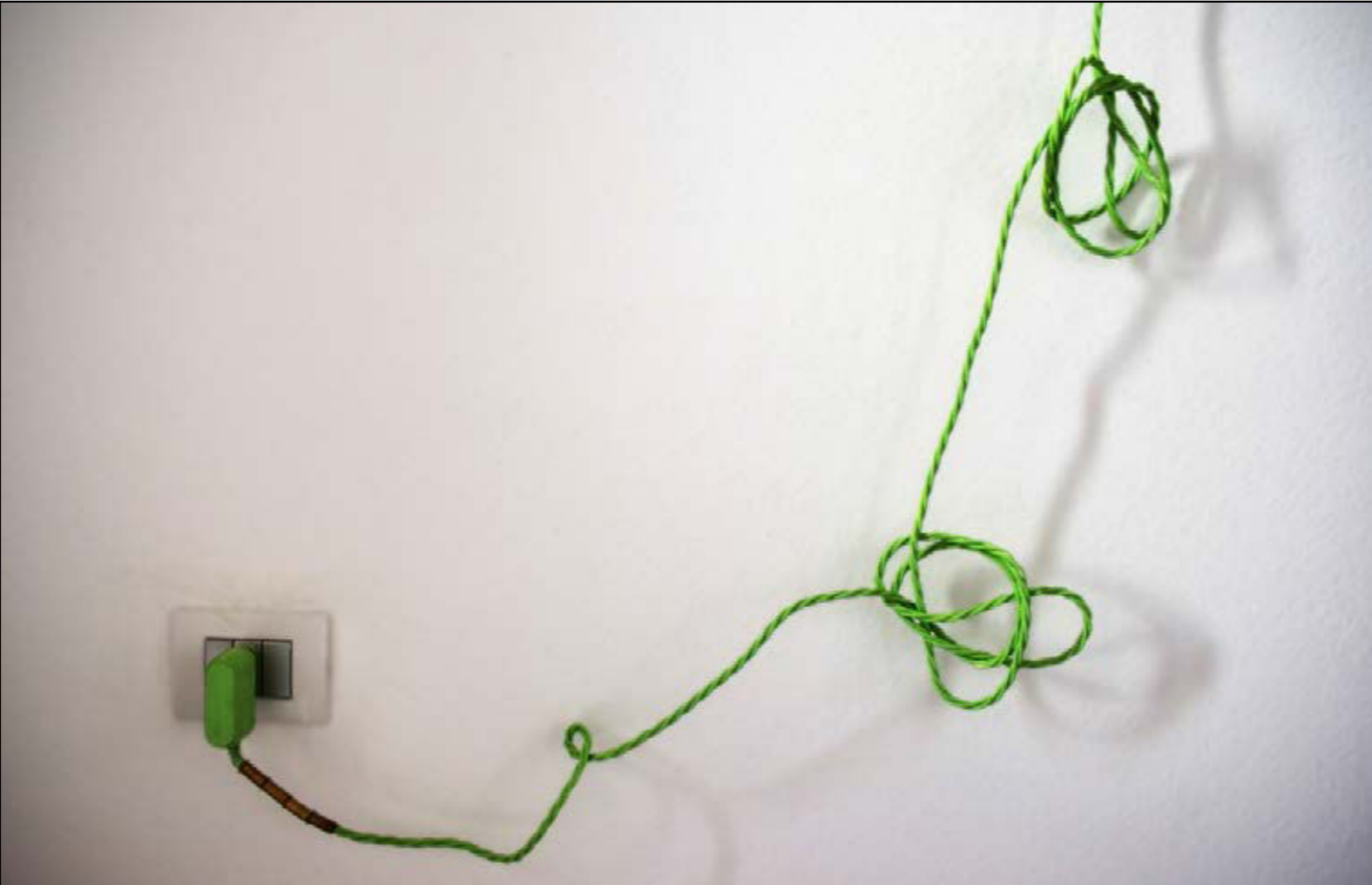




**Nella mia mente - Pensieri circolari** - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim.12x12x42 cm  
*In my mind - Circular thoughts* - textile sculpture, year of realization 2023, dim.4.7x4.7x16.5 inches







**Finestra sull'anima - Azione** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x12 cm

*Window to the soul - Action* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x4.7 inches

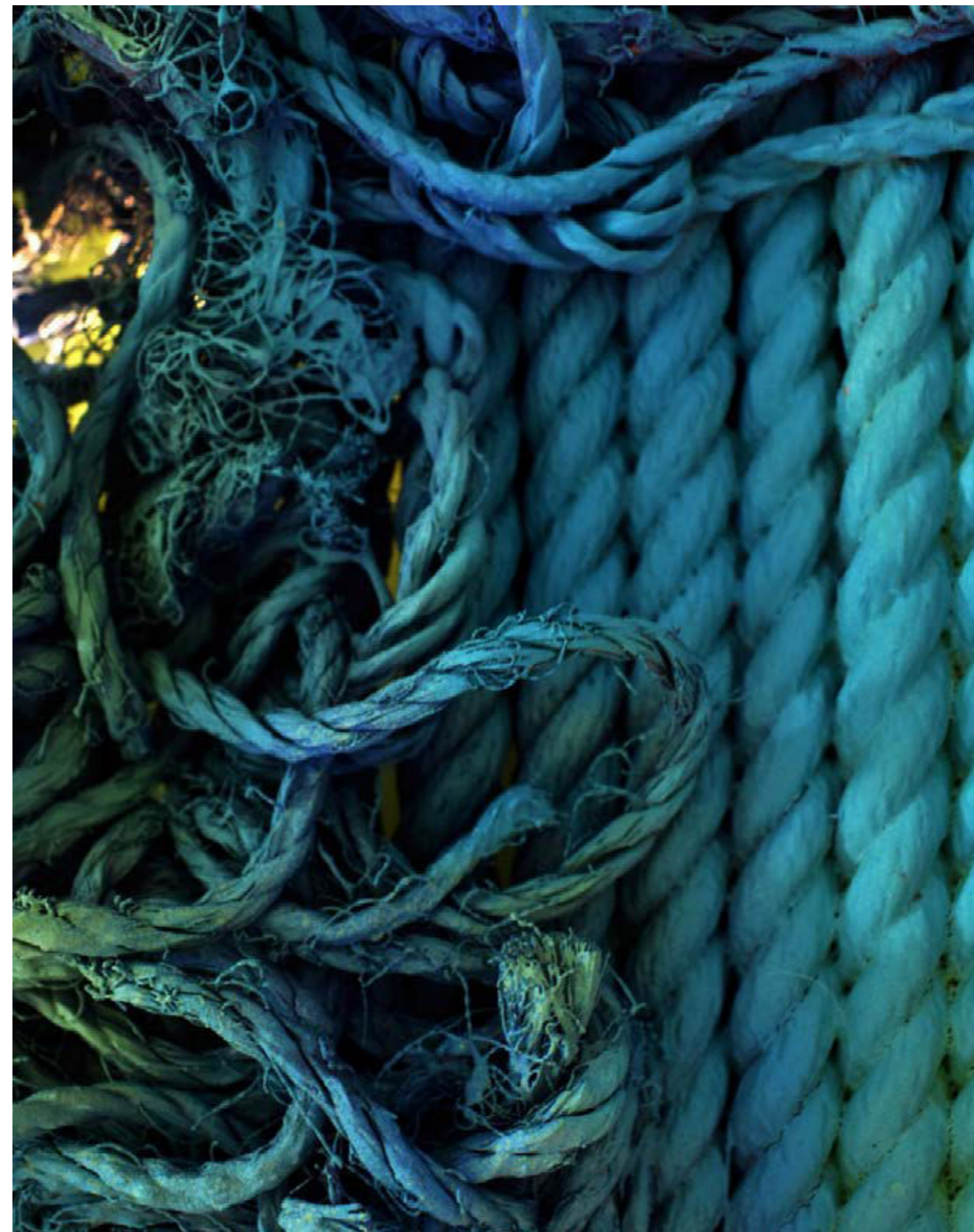




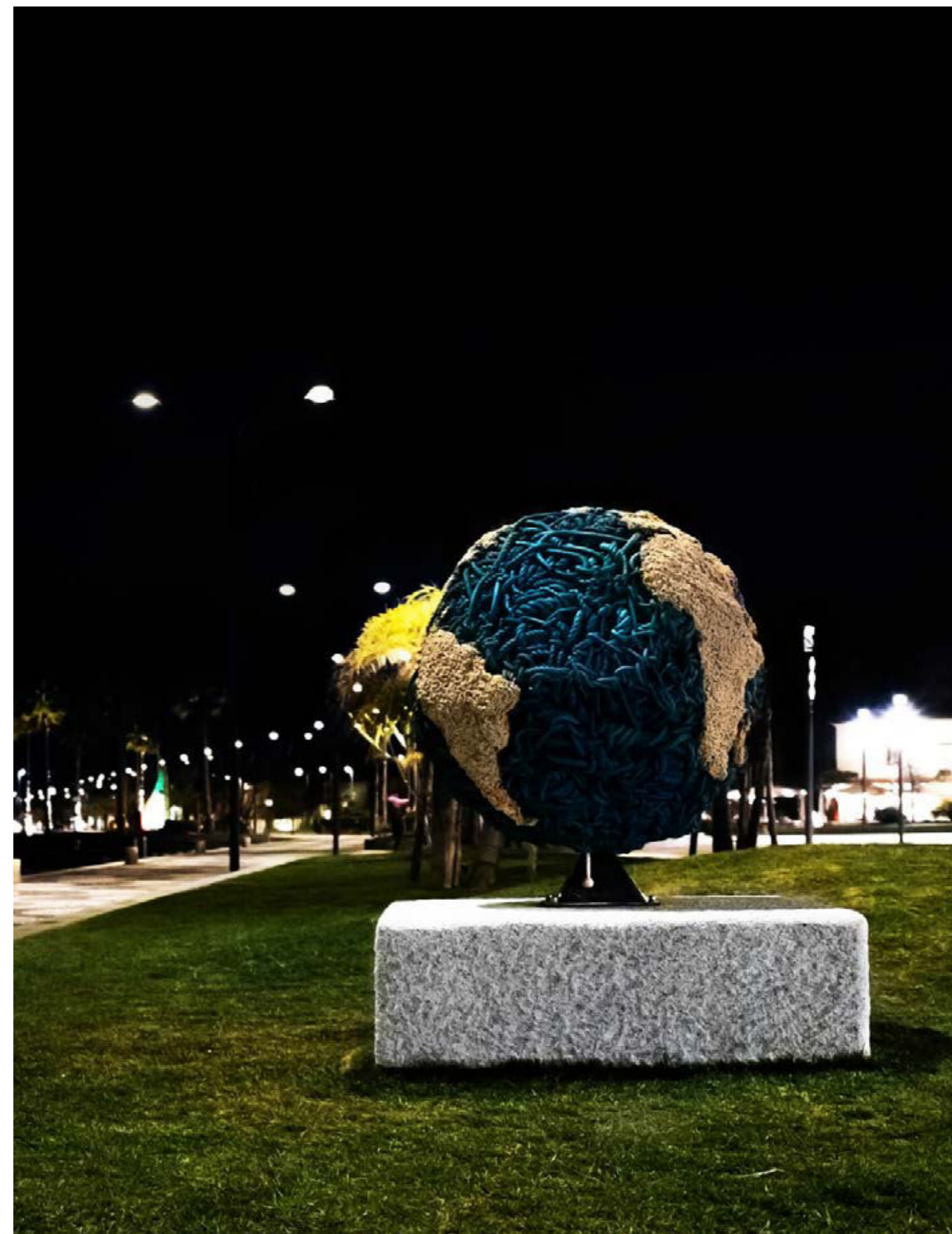


**Finestra sull'anima - Azione** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x12 cm

*Window to the soul - Action* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x4.7 inches







*Oceano*, opera d'arte pubblica, scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 120x120x135 cm  
*Ocean*, public artwork, textile sculpture, year of realization 2022, dimensions 47.2x47.2x53.1 inches



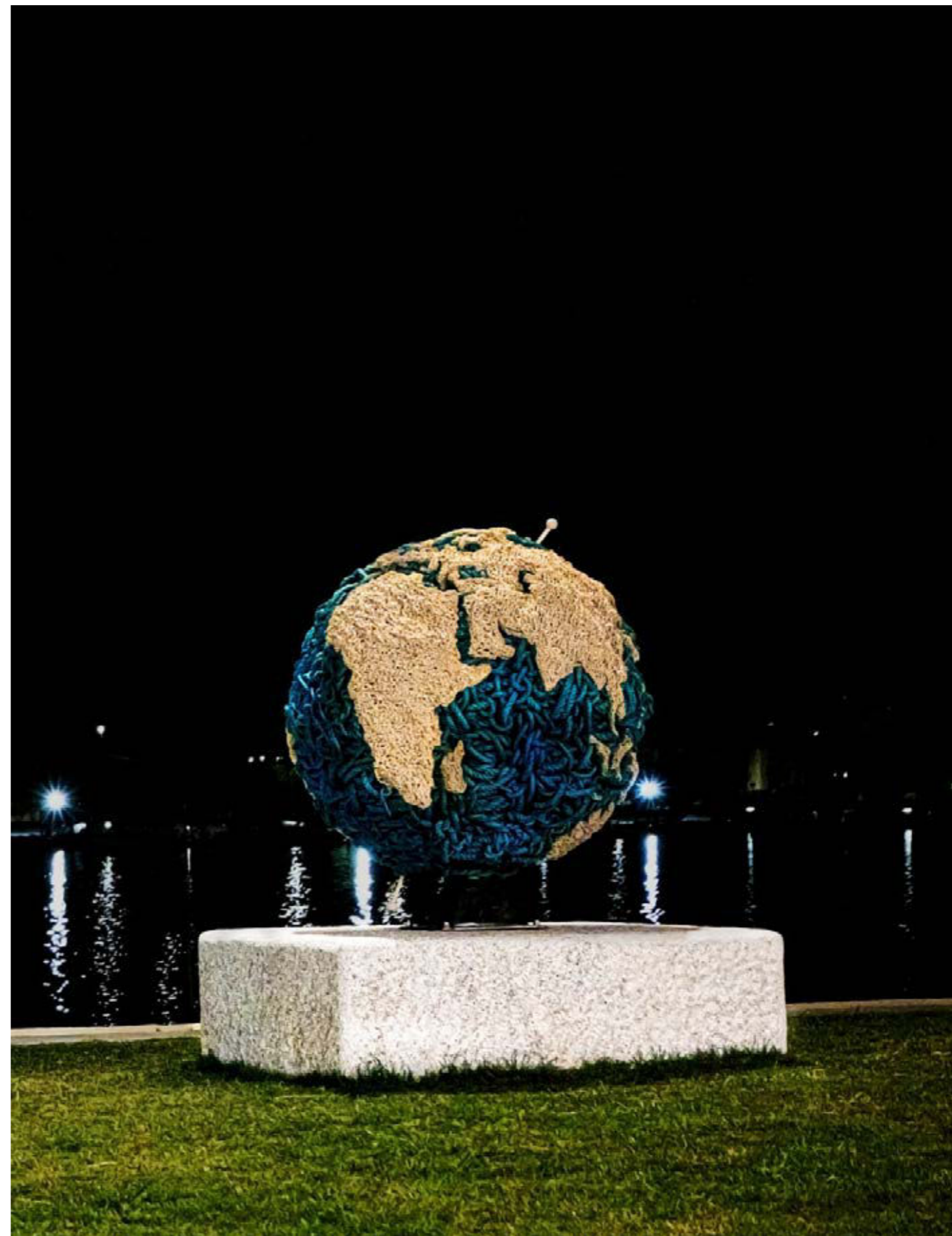


*Oceano*, opera d'arte pubblica, scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 120x120x135 cm  
*Ocean*, public artwork, textile sculpture, year of realization 2022, dimensions 47.2x47.2x53.1 inches





*Oceano*, opera d'arte pubblica, scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 120x120x135 cm  
*Ocean*, public artwork, textile sculpture, year of realization 2022, dimensions 47.2x47.2x53.1 inches







Forza e fragilità del mare sorrentino, scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 45x45x45 cm  
*Strength and fragility of Sorrento's sea, textile sculpture, year 2023, dim. 17.7x17.7x17.7 inches*







Forza e fragilità del mare sorrentino, scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 45x45x45 cm  
*Strength and fragility of Sorrento's sea, textile sculpture, year 2023, dim. 17.7x17.7x17.7 inches*







**Il cuore della giungla**, scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt,  
dimensioni 35x35x300-600cm

*Jungle heart*, textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions  
13.8x13.8x118.1-236.2 inches





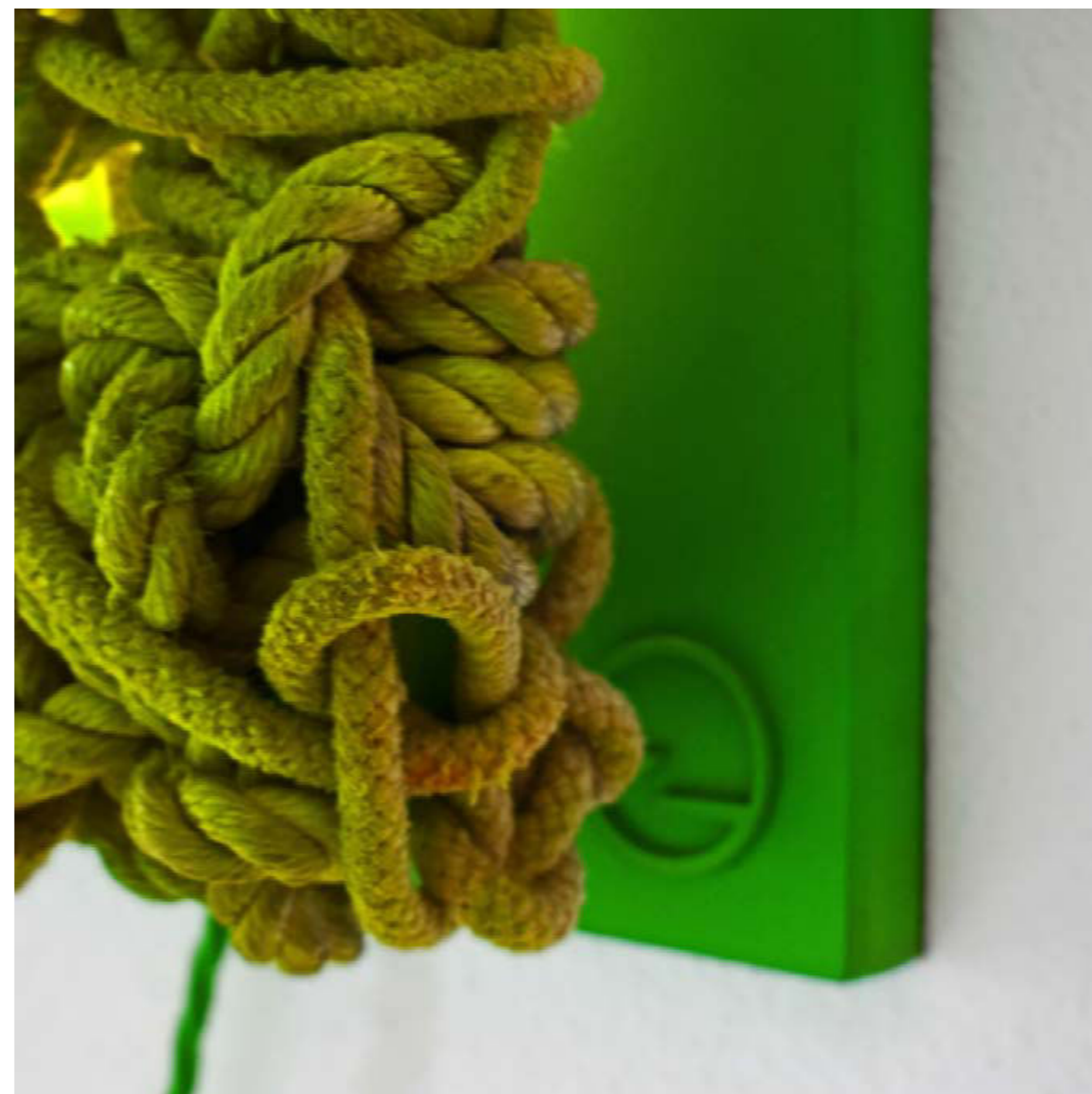




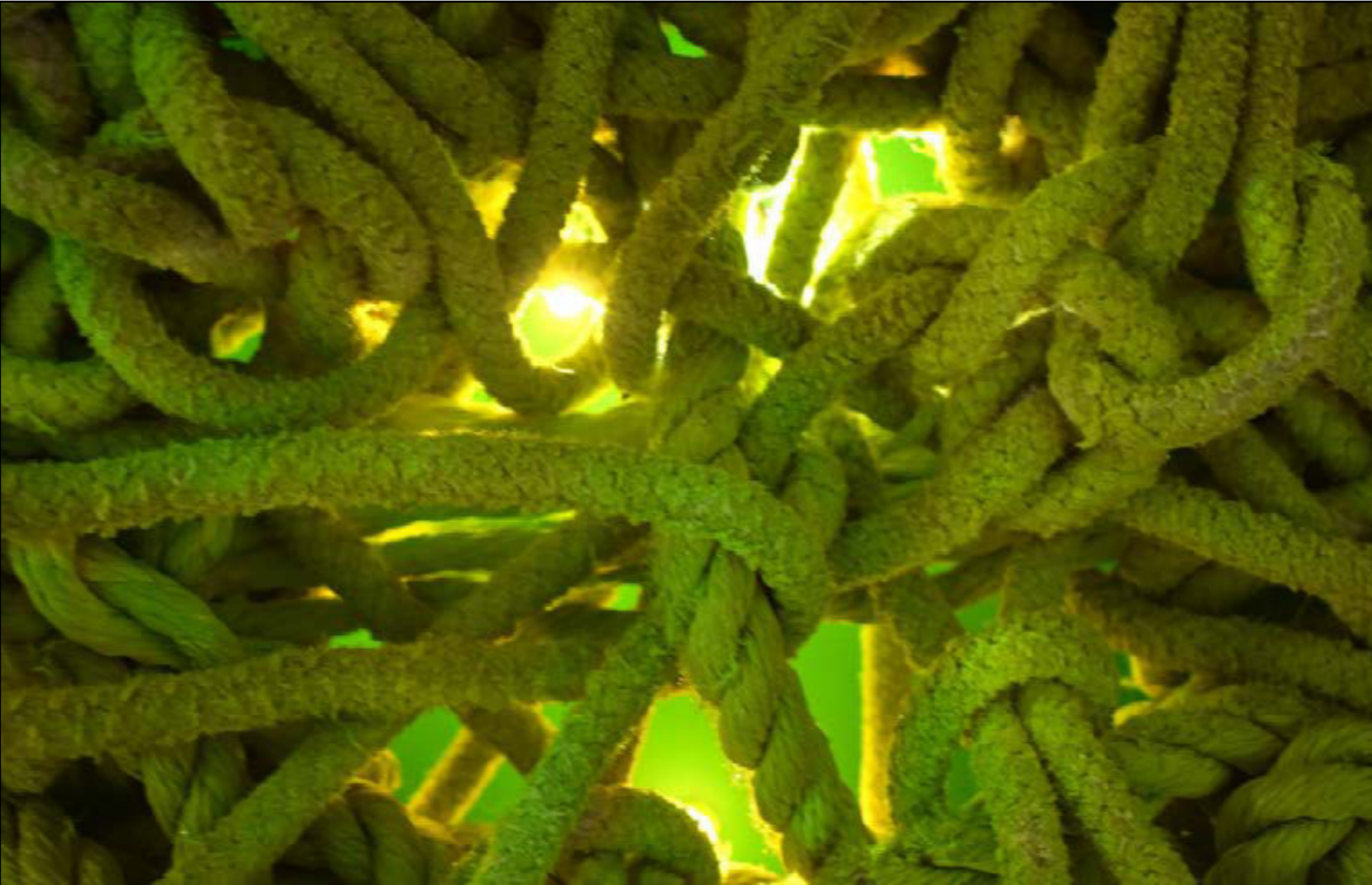


**Finestra sull'anima - Vitalità** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x13.5 cm

*Window to the soul - Vitality - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.3 inches*







**Finestra sull'anima - Vitalità** - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, illuminazione a led 12 volt, dimensioni 30x30x13.5 cm

*Window to the soul - Vitality* - textile sculpture, year of realization 2022, led lighting 12 volt, dimensions 11.8x11.8x5.3 inches







*Finestra sull'anima - Rinascita - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 30x30x14 cm*  
*Window to the soul - Rebirth - textile sculpture, year of realization 2022, dim. 11.8x11.8x5.5 inches*



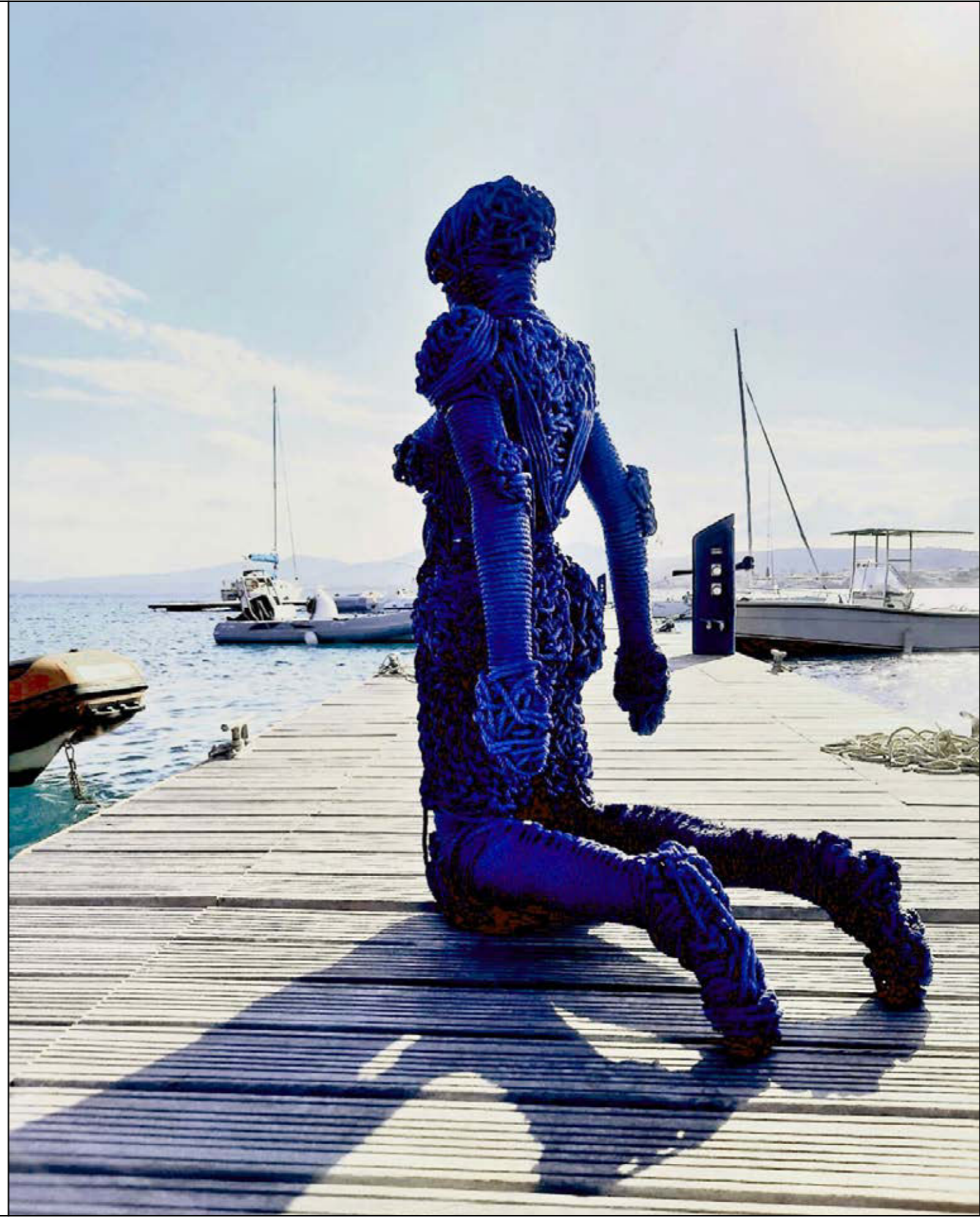


**Nodo della serenità**, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 30x30x30 cm  
*Serenity node, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 11.8x11.8x11.8 inches*





*Annodato in blue*, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 80x56x110 cm  
*Knotted in blue*, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 31.5x22x43.3 inches







*Annodato in blue*, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 80x56x110 cm  
*Knotted in blue*, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 31.5x22x43.3 inches















**Nella mia mente - Volo infinito** - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 12x12x42 cm  
*In my mind - Infinite flight* - textile sculpture, year of realization 2023, dim. 4.7x4.7x16.5 inches







**Nella mia mente - Volo infinito** - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 12x12x42 cm  
*In my mind - Infinite flight* - textile sculpture, year of realization 2023, dim. 4.7x4.7x16.5 inches







Oceano - I fili del grande legame - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 50x50x56 cm  
*Ocean - The threads of the great bond - textile sculpture, year 2023, dim. 19.7x19.7x22 inches*







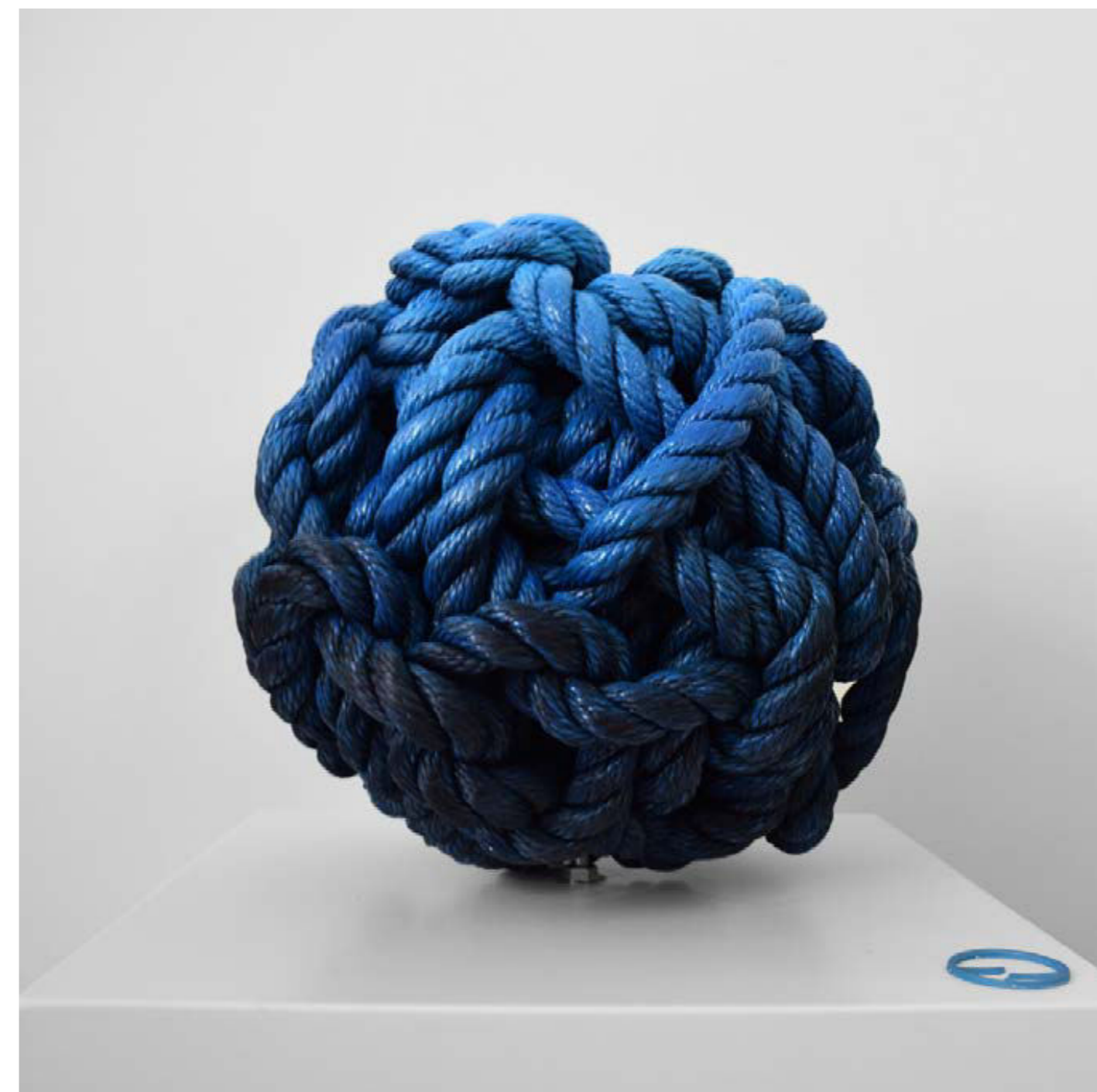
Oceano - I fili del grande legame - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dim. 50x50x56 cm  
*Ocean - The threads of the great bond - textile sculpture, year 2023, dim. 19.7x19.7x22 inches*







**Nodo blu profondo**, scultura tessile, anno di realizzazione 2021, dimensioni 30x30x30 cm  
*Blue deep node*, textile sculpture, year of realization 2021, dimensions 11.8x11.8x11.8 inches





Finestra sull'anima - Mare mosso - scultura tessile, anno di realizzazione 2022, dim. 54x143x16 cm  
*Window to the soul - Rough sea - textile sculpture, year 2022, dim. 21.3x56.3x6.3 inches*











Bubu - Negli intrecci del fanciullino, scultura tessile, anno di realizzazione 2023,  
dim. 240x240x255 cm

*Bubu - in the weaves of the little child, textile sculpture, year of realization 2023, dimensions  
94.5x94.5x100.4 inches*





Bubu - Negli intrecci del fanciullino, scultura tessile, anno di realizzazione 2023,  
dim. 240x240x255 cm

*Bubu - in the weaves of the little child, textile sculpture, year of realization 2023, dimensions  
94.5x94.5x100.4 inches*





Bubu - Negli intrecci del fanciullino, scultura tessile, anno di realizzazione 2023,  
dim. 240x240x255 cm

*Bubu - in the weaves of the little child, textile sculpture, year of realization 2023, dimensions  
94.5x94.5x100.4 inches*





Oceano - Blu odisea - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dimensioni 50x50x56 cm  
*Ocean - Blue odyssey - textile sculpture, year of realization 2023, dimensions 19.7x19.7x22 inches*







Oceano - blu odisea - scultura tessile, anno di realizzazione 2023, dimensioni 50x50x56 cm  
*Ocean - blue odyssey - textile sculpture, year of realization 2023, dimensions 19.7x19.7x22 inches*





## Biografia

Nasce a L'Aquila nel 1983, mostrando amore per l'arte fin dall'infanzia. Nei salotti dello zio antiquario rimaneva rapita per ore dalle maestose tele, ma la sua creatività si scontra con la formazione scientifica, si laurea in Ingegneria trovandosi presto ad un bivio. Nel periodo di quasi 10 anni di permanenza a Roma nodale l'incontro con il presidente della Fondazione Giorgio ed Isa De Chirico con cui organizza la sua prima personale. Si spoglierà così dei panni da ingegnere per vestire l'anima nuda dell'artista. Inizia a partecipare a mostre aprendosi al dibattito con artisti, critici e collezionisti, confrontandosi vigorosamente col mondo dell'arte nazionale e internazionale. Ha esposto a Roma, Palermo, Genova, Torino, Milano, L'Aquila, Poltu Quatu, Porto Rotondo, Mantova, La Spezia, Firenze, Parigi, Bruges, Barcellona, Venezia. Nel 2019 torna a L'Aquila ed entra nello studio di Raimondo Tiberio, avvicinandosi alla scultura. Nel 2020 si sposta in Sardegna iniziando la sua ricerca sulle sculture tessili legate anche al mondo del sostenibile e dell'ambiente.

## Biography

*Born in L'Aquila in 1983, Emanuela become enamored with art from childhood. Already at young age, she used to spend long hours observing the majestic canvases in the living room of her uncle, an antique dealer by profession. Growing up, Emanuela's creativity collides with her engineering degree, soon facing a crossroad for her artistic career. During the period of almost ten years when she lived in Rome the turning point of her artistic career took place during a meeting with the Chairman of Giorgio and Isa De Chirico's Foundation, with whom Emanuela organized her first art fair. She would then leave her engineer uniform to fully embrace the naked soul of the artist. Emanuela starts participating actively in several national and international art fairs, confronting herself with artists, critics and collectors. She held various art fairs in Rome, Palermo, Genoa, Turin, Milan, L'Aquila, Poltu Quatu, Porto Rotondo, Mantua, La Spezia, Florence, Paris, Bruges, Barcelona, and Venice. In 2019 she goes back to L'Aquila and she joined the studio of Raimondo Tiberio, approaching for the first time the art of sculpture. In 2020, Emanuela moved to live in Sardinia starting her research on textile sculptures related to the world of sustainable and environment.*





## Mostre

### Mostre Personali

- 2016 "Verità Nascoste", Fondazione de Chirico, Roma, Italia.  
2019 "Resistenze", palazzo del'Emiciclo, L'Aquila, Italia.  
2020 "Alla ricerca di Instabili equilibri", Poltu Quatu, Arzachena, Italia.  
2021 "Legàmi", Scoobafish Art Gallery, San Pantaleo, Italia.  
2021 "Intrecci, racconto dell'essere umano", Yacht Club Porto Rotondo, Porto Rotondo, Italia.  
2022 "Naturalight", galleria Borghini Arte Contemporanea, Roma, Italia.  
2023 "Art for the Earth", Hassler, Roma, Italia.

### Mostre Collettive

- 2016, "For Art", Artissima 2016, Museo MITT, Torino, Italia.  
2017, "The Nuance Of Dreams", Sale del Bramante, Roma, Italia.  
2017, Anima et Corpus, galleria d'arte OnArt Gallery, Firenze, Italia.  
2018, "STOP", CAD, Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo, Genova, Italia.  
2018, "Premio Internazionale Arte Palermo", Teatro Biondo, Palermo, Italia.  
2018, "Art Shopping Carrousel du Louvre, Louvre, Parigi, Francia.  
2018, "Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre", Museo Oud Sint Jan, Bruges, Belgio.  
2019, "Pop So Surreal Liberation", Hassler Hotel, Roma, Italia.  
2019, "Premio Eccellenza", Palazzo Velli, Roma, Italia.  
2019, "Artisti '19" WATT 37, Milano, Italia.  
2019, "Premio Eccellenza" MEAM, Palazzo Gomis, Barcellona, Spagna.  
2019, "Art Expo Mantova", Museo Francesco

## Exhibition

### Exhibition Only

- 2016 "Hidden Truths", de Chirico foundation, Rome, Italy.  
2019 "Resistenze", Palazzo del'Emiciclo, L'Aquila, Italy.  
2020 "In search of unstable equilibrium", Poltu Quatu, Arzachena, Italy  
2021 "Legàmi", Scoobafish Art Gallery, San Pantaleo, Italy.  
2021 "Intertwining, the story of the human being", Yacht Club Porto Rotondo, Porto Rotondo, Italy.  
2022 "Naturalight" Borghini Arte Contemporanea Gallery, Rome, Italy.  
2023 "Art for the Earth", Hassler, Rome, Italy.

### Group Exhibition

- 2016, "For Art", Artissima 2016, MITT Museum, Turin, Italy.  
2017, "The Nuance Of Dreams", Sale del Bramante, Rome, Italy.  
2017, Anima et Corpus, OnArt Gallery, Florence, Italy.  
2018, "STOP", CAD, Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo, Genoa, Italy.  
2018, "Palermo International Art Award", Biondo Theater, Palermo, Italy.  
2018, "Art Shopping Carrousel du Louvre, Louvre, Paris, France.  
2018, "International Biennial of Contemporary Art of Flanders", Oud Sint Jan Museum, Bruges, Belgium.  
2019, "Pop So Surreal Liberation", Hassler Hotel, Rome, Italy.  
2019, "Excellence Award", Palazzo Velli, Rome, Italy.  
2019, "Artisti '19" WATT 37, Milan, Italy.  
2019, MEAM "Excellence Award", Palazzo Gomis, Barcelona, Spain.  
2019, "Art Expo Mantova", Francesco Gonzaga



- Gonzaga, Mantova, Italia.  
2019, "Premio Eccellenza", Galleria Thuilliers, Parigi, Francia.  
2019, "Premio Cultura Identità", Teatro Civico, La Spezia, Italia.  
2019, "Progetto Artisti MAG", galleria Life Art Gallery, Battipaglia, Italia.  
2019, "Call to the Art", CNA, L'Aquila, Italia.  
2020, "Le quai des Artistes", Vecchia Darsena, Porto Rotondo, Italia.  
2020, "L'Arte di Aiutare", mostra di beneficenza, L'Aquila, Italia.  
2020, "Mini Gold", Venice art Gallery, Venezia, Italia.  
2021, "Biennale di Firenze", Fortezza da Basso, Firenze, Italia.

### Residenze D'artista

- 2022, "ExtrArtis", Sorrento, Italia.

- Museum, Mantua, Italy.  
2019, "Excellence Award", Thuilliers Gallery, Paris, France.  
2019, "Culture Identity Award", Civic Theater, La Spezia, Italy.  
2019, "Progetto Artisti MAG", Life Art Gallery, Battipaglia, Italy.  
2019, "Call to the Art", CNA, L'Aquila, Italy.  
2020, "Le quai des Artistes", Vecchia Darsena, Porto Rotondo, Italy.  
2020, "The Art of Helping", charity exhibition, L'Aquila, Italy.  
2020, "Mini Gold", Venice art Gallery, Venice, Italy.  
2021, "Biennale di Firenze", Fortezza da Basso, Florence, Italy.

### Artists Residence

- 2022, "ExtrArtis", Sorrento, Italia.



## Premi e pubblicazioni

2016 , Pubblicazione delle opere nel catalogo della mostra intitolata "FOR ART Maestri al Museo MIIT".

2016 , Recensione delle opere esposte presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, via dei tre orologi, Roma, a cura di Katherine Robinson.

2016 , Nota critica dello storico dell'arte Guido Folco.

2018, Pubblicazione delle opere nel volume "A Mare Grande -La fable mélancholique,-nelle passioni al maschil" del Prof. Ettore Pasculli.

2018, Recensione delle opere presentate in onore del Premio Arte Palermo a cura del critico d'arte Paolo Levi.

2018, Premio Arte Palermo.

2018, Pubblicazione nel catalogo della fiera d'arte Art Shopping Carrousel du Louvre, Parigi.

2018, Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre ospitata presso le sale del Museo Oud Sint Jan di Bruges.

2018, Premio Internazionale Renè Magritte.

2018, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista "Catalogo dell'arte Moderna gli artisti Italiani dal primo novecento ad oggi" CAM 54, Giorgio Mondadori.

2019, Premio Eccellenza Europea delle Arti.

2019, Pubblicazione delle opere e recensione

## Awards and publications

2016 , *Publication of the works in the catalogue of the exhibition entitled "FOR ART Maestri al Museo MIIT"*.

2016 , *Review of the works exhibited at De Chirico Foundation, edited by Katherine Robinson.*

2016 , *Critical note of art historian Guido Folco.*

2018, *Publication in the volume "A Mare Grande - La fable mélancholique,-in the passions to the male" of Prof. Ettore Pasculli.*

2018, *Review of the works presented in honor of the Art Award Palermo by the art critic Paolo Levi.*

2018, *Art Award Palermo.*

2018, *Publication in the catalogue of the art fair Art Shopping Carrousel du Louvre, Paris.*

2018, *Publication of the works in the catalogue of the International Biennial of Contemporary Art of Flanders housed in the halls of the Oud Sint Jan Museum in Bruges.*

2018, *Renè Magritte International Prize.*

2018, *Publication of the works and review of the artist of the "Catalogue of Modern Art Italian artists from the early twentieth century to today" CAM 54, Giorgio Mondadori.*

2019, *European Excellence in the Arts Award.*

2019, *Publication of the works and review of the artist in the artists section of the yearbook "ARTISTS'19", Arnoldo Mondadori.*



dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI'19", A. Mondadori.

2019, Pubblicazione e recensione delle opere e nel catalogo RESISTENZE della omonima mostra per il Decennale del terremoto di L'Aquila, critica a cura di Monica di Paola e Marina Mattei.

2019, Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Mantova, Museo Francesco Gonzaga. 2019, Premio Art Expo Mantova.

2019, Pubblicazione delle opere nel catalogo del premio cultura Identità, ospitato presso le sale del Teatro civico, La Spezia.

2019, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista "Catalogo dell'arte Moderna gli artisti Italiani dal primo novecento ad oggi" CAM 55, Giorgio Mondadori.

2020, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI '20", A. Mondadori.

2020, Primo premio della IV edizione "Le quai des Artistes".

2020, Pubblicazione e recensione delle opere nel catalogo di mostra "Alla ricerca di Instabili Equilibri" a cura di Sabrina La Leggia.

2021, Recensione delle opere nel catalogo di mostra "Legàmi" a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci.

2022, Arte Laguna Prize, selezionata nella prima selezione 21-22, riceve feedback positivo dalla giuria.

2019, *Publication and review of the works and in the catalogue RESISTENZE of the homonymous exhibition for the Tenth anniversary of the earthquake of L'Aquila, criticism by M. di Paola and M. Mattei.*

2019, *Publication of the works in the catalogue of the Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea Art Expo Mantova, Francesco Gonzaga Museum.*

2019, *Art Expo Mantova Award.*

2019, *Publication of the works in the catalogue of the culture award Identity, hosted in the halls of the Civic Theatre, La Spezia.*

2019, *Publication of the works and review of the artist "Catalogue of Modern Art Italian artists from the early twentieth century to today" CAM 55, G. Mondadori.*

2020, *Publication of the works and review of the artist in the artists section of the yearbook "ARTISTS'20", Arnoldo Mondadori.*

2020, *First Prize of the fourth edition "Le quai des Artistes".*

2020, *Publication and review of the works in the exhibition catalogue "In search of Instabili Equilibri" by Sabrina La Leggia.*

2021, *review of the works in the exhibition catalogue "Bonds" by Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci.*

2022, *Arte Laguna Prize, frist selection 21-22, she receive positive feedback from the jury.*





2022, ExtrArtis, vince la seconda edizione di residenza d'artista.

2022, Intervista di Alessio Cozzolino per il Corriere della Sera: Giacco, l'artista che crea partendo dalle cime nautiche "L'Arte può salvare il Pianeta"

2023, Finalista premio Exibart Prize edizione 2022/23.

2023, Pubblicazione nel catalogo dei finalisti Exibart Prize 2022/23.

2023, tra i 100 finalisti Premio Arte 2023.

2023, Pubblicazione nel mensile Arte, settembre 2023, Cairo Editore.

*2022, ExtrArtis, Prize for the second edition of Artist residences.*

*2022, Interview by A. Cozzolino for Corriere della Sera: Giacco, the artist creating from nautical ropes "Art can save the Planet"*

*2023, Finalist of the Exibart Prize 2022/23.*

*2023, Publication in the catalogue of finalist Exibart Prize 2022/23.*

*2023, Arte Prize, first selection 2023.*

*2023, Publication in the monthly magazine Arte, September 2023, Cairo Publisher.*



## Contatti/Contact

Via Roma, 136, L'Aquila, 67100, Aq, Italia / *Via Roma, 136, in L'Aquila, 67100, AQ, Italy*  
Via Ettore Pais, 25A, Golfo Aranci, 07020, SS, Italia / *Via Ettore Pais, 25A, 07020, SS, Italy*

[www.emanuelagiacco.com](http://www.emanuelagiacco.com)

[Info@emanuelagiacco.com](mailto:Info@emanuelagiacco.com)

+39 3284638489

Social network : [emauela giacco](#)





