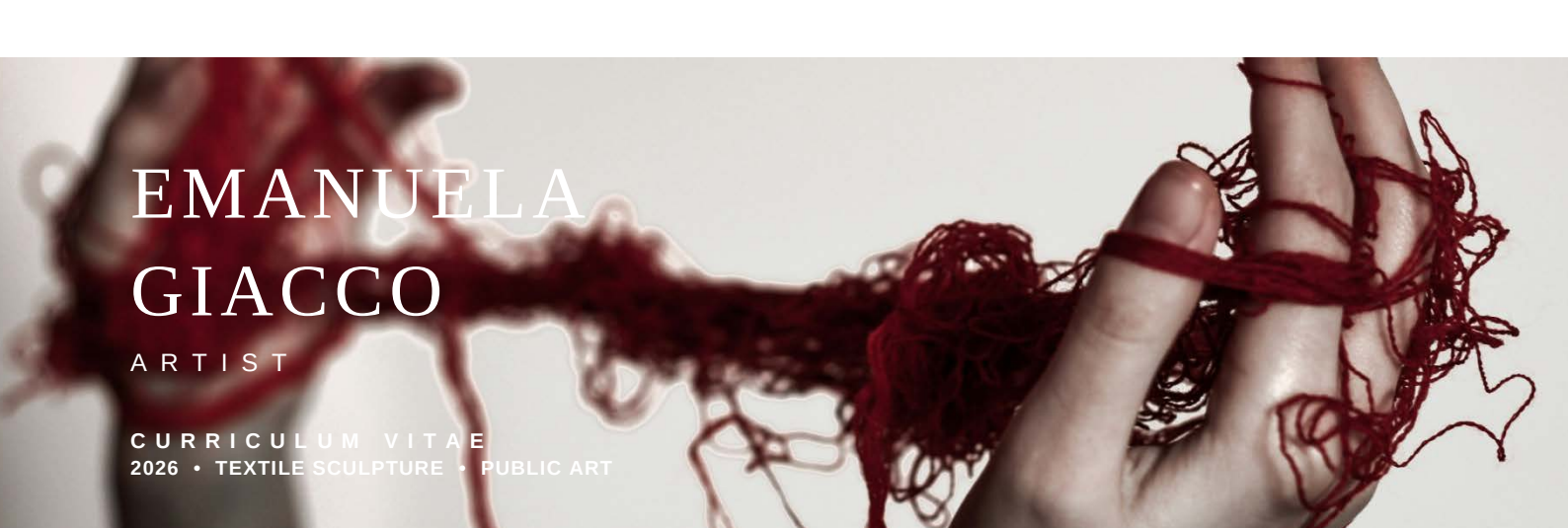




EMANUELA GIACCO

ARTIST

CURRICULUM VITAE
2026 • TEXTILE SCULPTURE • PUBLIC ART

DATI ANAGRAFICI

Emanuela Giacco

Nata a L'Aquila il 9 dicembre 1983

Residente in Via Ettore Pais 25A, 07020 Golfo Aranci (SS)

C.F. GCCMNL83T49A345U

CONTATTI

+39 328 4638489

www.emanuelagiacco.com

FOCUS

SCULTURA TESSILE

CIME NAUTICHE DI RECUPERO

ARTE PUBBLICA

SOSTENIBILITÀ

LEGAMI • NODI • INTRECCI

BIOGRAFIA

Emanuela Giacco inizia da bambina a subire il fascino dell'arte nei salotti colmi delle opere del '600 di un suo zio antiquario. La sua creatività si incontra e si scontra con i suoi studi scientifici culminati con la laurea con lode in **Ingegneria**. Tuttavia, la sua formazione non sarà mai un ostacolo. Tutte le scienze sono infatti, a suo giudizio, frutto di slanci creativi. Nel periodo di permanenza di quasi dieci anni a Roma, nodale l'incontro con il **Prof. Picozza, presidente della Fondazione Giorgio ed Isa De Chirico** con cui organizzò la sua prima mostra personale di pittura nella sede di via Dei Tre Orologi e con **Marina Mattei** curatrice archeologa dei Musei Capitolini, figura che diventerà presto mentore nonché amica. Emanuela, ingegnere di giorno ed artista di notte, decide di spogliarsi così dei panni da ingegnere per vestire solo l'anima nuda dell'artista. Inizierà così a partecipare a mostre aprendosi al dibattito con artisti, critici e collezionisti, confrontandosi col mondo dell'arte nazionale e internazionale. Ha esposto a **Roma, Palermo, Genova, Torino, Milano, L'Aquila, Porto Cervo, Poltu Quatu, Porto Rotondo, Corte Franca, Mantova, Olbia, La Spezia, Firenze, Venezia, San Pantaleo, Sorrento, Barcellona, Bruges, Parigi**. Nel 2019 si sposterà nuovamente in Abruzzo per entrare nello studio del maestro **Raimondo Tiberio** avvicinandosi alla scultura. Nel 2020, a cavallo della Pandemia, deciderà di spostarsi in Sardegna, una terra carica di energie.

*“Legami, nel cosmo tutto
è correlato”*





RICERCA ARTISTICA

CORDE • LEGAMI • NODI • INTRECCI

“Corde, legami, nodi, trecce, intrecci: nulla è lineare.”

Le riflessioni della Giacco si intrecciano e continuano ad intrecciarsi; qualunque sia il punto di partenza, tutto sembra, in questo stadio, manifestarsi in un intreccio di corde. La ricerca di Emanuela Giacco ha una matrice esistenzialista: corde, legami, nodi, trecce, intrecci; nulla è lineare, nulla si configura in maniera incondizionata. La Giacco pone l'accento sulla complessità dell'essere umano fatta dalla stratificazione di codici genetici, morali e culturali. Fa riferimento alla molteplice natura di tutti quei vincoli che l'essere umano sperimenta nel corso della sua esistenza, arrivando ad un discorso storico che ripercorre l'intero cammino dell'uomo, dalle sue origini ad oggi. L'individuo in divenire, l'individuo come una infinitesima parte di un Universo che si muove espandendosi, un Universo che mutando, in una dimensione spazio temporale che racchiude passato presente e futuro, lascia tracce stalattitiche del proprio cambiamento. Al caos delle matasse e degli intrecci si accosta la semplicità di un singolo elemento: la cima. La cima come elemento simbolico ed espressivo che racchiude in sé tutta la sua ricerca. Nell'elemento 'cima' l'artista coglie infatti una moltitudine di echi: la cima risponde alla legge della spirale logaritmica, una struttura onnipresente in natura dal DNA alle galassie, descrive e racchiude il 'Tutto' dal microcosmo al macrocosmo; la cima, a livello puramente formale, è legata alla serie di Fibonacci che esprime il concetto di bellezza e armonia; la cima racconta delle sovrastrutture e degli intrecci dell'inconscio umano mai sciolti.

La cima come simbolo dei legami che sono parte dell'esistenza di ogni persona. Legami come i vincoli individuali, ma anche come l'insieme delle sovrastrutture che portano le scelte dell'individuo ad essere continuamente ed inevitabilmente condizionate dal luogo, dal periodo storico, dalla cultura e dalla religione. Averne coscienza o meno determina il loro valore all'interno dell'esperienza di ognuno. L'intreccio di nodi come la rappresentazione dell'Io di ogni individuo che si ricollega al 'Tutto'. Ogni cosa si fonde, tutto è correlato da un legame, ma al contempo ogni filo ha la sua dimensione e grazie a questa riesce a scorgere ciò che gli è estraneo. Di qui il collegamento con l'Universo, con il Tutto, con la natura. Il teatro di vita di ogni individuo, vale a dire il nostro pianeta e la sua tutela diventano un tema centrale; così la ricerca dell'artista abbraccia anche il mondo della sostenibilità. L'elemento cima diviene così una cima di recupero. L'artista scandaglia spiagge e mari, rende partecipi del suo progetto le marinerie, i pescatori ed alcune compagnie navali così da recuperare e sottrarre al residuale tonnellate di cime nautiche. La cima si carica così di altri valori: la cima di recupero parla della storia, porta con sé l'energia delle mani che l'hanno accarezzata o stratonata, porta con sé la forza e la calma degli oceani che ha attraversato. La cima di recupero parla della crisi climatica, un problema che riguarda tutti noi, riguarda ogni nostro singolo respiro.

SOSTENIBILITÀ DIVENTA LA PAROLA D'ORDINE.

“L'arte da sempre si interroga sul momento presente, racconta di cambiamenti, di rivoluzioni alle volte anticipandole. Credo che oggi l'arte non possa non parlare della crisi climatica. Credo in un progetto che risvegli le coscienze sociali. Ogni anno tonnellate di fibre tessili sintetiche vengono smaltite e, nel peggiore dei casi, scaricate nei fondali intaccando posidonia e tutte le specie. Credo che l'arte parli attraverso le emozioni, motivo per cui il messaggio veicolato sarà sempre molto potente.”

Le sculture tessili, realizzate con cime di recupero, racchiudono così la sintesi della sua ricerca: esistenzialismo, universo, natura e sostenibilità.

MOSTRE PERSONALI, OPERE PUBBLICHE & MOSTRE COLLETTIVE

MOSTRE PERSONALI

- 2016** "Verità Nascoste", Fondazione de Chirico, Roma, Italia
- 2019** "Resistenze", Palazzo dell'Emiciclo, L'Aquila, Italia
- 2020** "Alla ricerca di Instabili equilibri", Poltu Quatu, Arzachena, Italia
- 2021** "Legàmi", Scoobafish Art Gallery, San Pantaleo, Italia
- 2021** "Intrecci - racconto dell'essere umano", Yacht Club Porto Rotondo, Olbia, Italia
- 2022** "Naturalight", Galleria Borghini Arte Contemporanea, Roma, Italia
- 2023** "Art for the Earth", Hassler, Roma, Italia
- 2024** "In un battito d'ali", Museo MAXXI L'Aquila, Italia

OPERE PUBBLICHE

- 2023** Ocean, Piazza Crispi, Olbia, Italia
- 2023** Tuffo - Negli intrecci Universali, Riserva di Punta Aderci, Vasto, Italia
- 2024** In un battito d'ali, Palazzo Margherita, L'Aquila, Italia
- 2024** Il gabbiano Matt, Piazza Yacht Club Porto Rotondo, Porto Rotondo, Italia
- 2025** Sun - Luce Universale, Lungomare di Golfo Aranci, Golfo Aranci, Italia
- 2025** Bubu - Negli intrecci del Fanciullino, Parco d'arte di San Servolo, Isola di San Servolo, Venezia, Italia
- 2026** Sun - Universal Light, City Hall of Pompano Beach, Florida





MOSTRE COLLETTIVE

- 2016** "For Art", Artissima 2016, Museo MIIT, Torino, Italia
- 2017** "The Nuance Of Dreams", Sale del Bramante, Roma, Italia
- 2017** "Anima et Corpus", OnArt Gallery, Firenze, Italia
- 2018** "STOP", CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo, Genova, Italia
- 2018** "Premio Internazionale Arte Palermo", Teatro Biondo, Palermo, Italia
- 2018** "Art Shopping Carrousel du Louvre", Louvre, Parigi, Francia
- 2018** "Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre", Museo Oud Sint Jan, Bruges, Belgio
- 2019** "Pop So Surreal Liberation", Hassler Hotel, Roma, Italia
- 2019** "Premio Eccellenza", Palazzo Velli, Roma, Italia
- 2019** "Artisti '19", WATT 37, Milano, Italia
- 2019** "Premio Eccellenza", MEAM, Palazzo Gomis, Barcellona, Spagna
- 2019** "Art Expo Mantova", Museo Francesco Gonzaga, Mantova, Italia
- 2019** "Premio Eccellenza", Galleria Thuillier, Parigi, Francia
- 2019** "Premio Cultura Identità", Teatro Civico, La Spezia, Italia
- 2019** "Progetto Artisti MAG", Galleria Life Art Gallery, Battipaglia, Italia
- 2019** "Call to the Art", CNA, L'Aquila, Italia
- 2020** "Le quai des Artistes", Vecchia Darsena, Porto Rotondo, Italia
- 2020** "L'Arte di Aiutare", mostra di beneficenza, L'Aquila, Italia
- 2020** "Mini Gold", Venice Art Gallery, Venezia, Italia
- 2021** "Biennale di Firenze", Fortezza da Basso, Firenze, Italia
- 2022** "Extrartis", Villa Relais La Rupe, Sorrento, Italia
- 2023** "Art and cultural heritage", Art Days Campania, Sorrento, Italia
- 2023** "No. Donne Arte e Solidarietà contro la Violenza", Palazzo delle Esposizioni, L'Aquila, Italia
- 2024** "Colours of the Soul", Piazza del Principe, Porto Cervo, Arzachena, Italia
- 2024** "S.E.M.I. 2024", Cultura Italiae, L'Aquila, Italia
- 2025** "Life, l'Arte che respira", mostra diffusa Porto Cervo e Porto Rotondo, Italia
- 2025** "I giovedì d'arte", Tender Art Gallery, Piazza del Principe, Porto Cervo, Italia
- 2026** "Exhibition On Regenerative Art", University of Bath, Bath, Inghilterra
- 2026** "Non Materia", Villa Sospiri, PerArteVie, Golfo Aranci, Italia
- 2026** "Mapping Dreams", LamaroArte per Abidoru Resort, Porto Rotondo, Italia

PREMI & PUBBLICAZIONI

"Sostenibilità" è la parola d'ordine. L'arte da sempre si interroga sul momento presente, racconta di cambiamenti, di rivoluzioni alle volte anticipandole, di che oggi l'arte non possa non parlare crisi climatica. Credo in un risveglio le coscienze tonnellate di...

Emanuela Giacco
ARTIST

- 2016** Pubblicazione delle opere nel catalogo della mostra "FOR ART - Maestri al Museo MIIT".
- 2016** Recensione delle opere della mostra "Verità Nascoste", a cura di Katherine Robinson.
- 2016** Critica dello storico dell'arte Guido Folco.
- 2018** Pubblicazione delle opere nel volume "A Mare Grande - La fable mélancholique - nelle passioni al maschiil" del Prof. Ettore Pasculli.
- 2018** Recensione delle opere presentate in occasione del Premio Arte Palermo a cura del critico d'arte Paolo Levi.
- 2018** Premio Arte Palermo.
- 2018** Pubblicazione nel catalogo della fiera d'arte Art Shopping Carrousel du Louvre, Parigi.
- 2018** Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea delle Fiandre, Museo Oud Sint Jan di Bruges.
- 2018** Premio Internazionale René Magritte.
- 2018** Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti del "Catalogo dell'Arte Moderna - Gli artisti italiani dal primo Novecento ad oggi" CAM 54, Editoriale Giorgio Mondadori.
- 2019** Premio Eccellenza Europea delle Arti.
- 2019** Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI '19", Editoriale Arnoldo Mondadori.
- 2019** Pubblicazione e recensione delle opere nel catalogo "RESISTENZE", critica a cura di Monica Di Paola e Marina Mattei.
- 2019** Pubblicazione delle opere nel catalogo della Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Mantova, Art Expo Mantova, Museo Francesco Gonzaga.
- 2019** Premio Art Expo Mantova.
- 2019** Pubblicazione delle opere nel catalogo del Premio Cultura Identità, Teatro Civico, La Spezia.
- 2019** Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti del "Catalogo dell'Arte Moderna - Gli artisti italiani dal primo Novecento ad oggi" CAM 55, Editoriale Giorgio Mondadori.
- 2019** Pubblicazione del libro "Storie di quotidiana follia" di Edvige Gioia ed Ettore Pasculli, Gangemi Editore; copertina del testo realizzata con illustrazioni a firma La Giacco.
- 2020**, Pubblicazione delle opere e recensione dell'artista nella sezione artisti dell'annuario "ARTISTI '20", editoriale Arnoldo Mondadori.

2020, Pubblicazione e recensione delle opere nel catalogo di mostra "Alla ricerca di Instabili Equilibri" a cura di Sabrina La Laggia.

2020, Primo premio della IV edizione "Le quai des Artistes".

2021, Recensione delle opere nel catalogo di mostra "Legàmi" a cura di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci.

2022, Intervista di Alessio Cozzolino per il Corriere della Sera - Pianeta 2030 : "Giacco l'artista che crea partendo dalle cime nautiche abbandonate: L'Arte può salvare il Pianeta"

2022, Arte Laguna Prize, selezionata nella prima selezione 21-22, riceve feedback positivo dalla giuria.

2022, ExtrArtis, vince la seconda edizione di residenza d'artista.

2023, Finalista premio Exibart Prize 2022/2023.

2023, Selezionata tra i 100 finalisti Premio Arte 2023.

2023, Pubblicazione opere e critica nel trattato filosofico "Progetto dei Giovani pensatori" Centro Internazionale Insubrico, Prof.ssa Stefania Barile.

2023, Pubblicazione catalogo finalisti Exibart Prize 2022/2023.

2023, Pubblicazione sul mensile Arte, numero di settembre 2023, Cairo Editore.

2023, "Exibart grandi stazioni retail"

2025, Finalista premio Exibart Prize N.5.

2025, Pubblicazione catalogo finalisti Exibart Prize N.5.

2025, Burning Borders, Francesca Ciampa, SamniCaudium Edizioni.

2026, Intervista per podcast T.O.P. Talk di origine protetta di Nicola Bustreo.

Per tutte le NOTE STAMPA online visitare la sezione press del sito <https://www.emanuelagiacco.com/>